

المصنفین کی تاریخی کتابیں

تاریخ صفیہ جلد اول مسلمانوں نے سلی پر دعائی سو برس تک حکومت کی اور سپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا حشر بنادیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے مگر انیسویں صدی کی کوئی تاریخ اردو انگریزی میں کیا عربی میں بھی موجود نہ تھی چھ سات برس کی مسلسل محنت و تلاش و تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی گئی جن میں سے پہلی جلد اب شائع ہو گئی ہے جو سیاسی سرگزشت پر مشتمل ہے اس میں عقیدہ کے جغرافی حالات پہلی، امی و جزائری سلی پر اسلامی حکومت کی ابتدا اسلامی حکومت کا قیام بعد کے دوروں کا عروج، اسلامی حکومت کے خاتمہ اور عقیدہ و جزائر عقیدہ میں مسلمانوں کے مصائب جلاوطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے فتاحات مجموعی ۴۰۰ صفحہ کا غذا اور لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت: ۱۰۰

لحمہ دوم زیر طبع ہے مرتبہ سید یاسر علی ندوی، اسلامی تاریخ فقہ اسلامی، مسری عالم خضریٰ کی تاریخ التشریع الاسلامیہ کا ترجمہ ہے۔ دوسری جلد فقہاء و فقہاء پر مکمل اور ایسا تبصرہ جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں مدد مل سکتی ہو حجم ۴۰۰ صفحہ قیمت: ۱۰۰

لحمہ سوم مولانا عبدالسلام ندوی، رقیات عالمگیر، ایک نیا عالمگیر کے خطوط اور رقیات جو شہزادگی سے برادرانہ جنگ تک انہ کے نام لکھے گئے ہیں اس جلد میں جمع کئے گئے ہیں اور ان سے علوم و ادب، سیاست اور تاریخ کے متعلق بیسیوں حقائق کا انکشاف ہوتا ہے، قیمت: ۳۰۰

۳۰۰ صفحات، چھپائی لکھائی کا غذا بالخصوص نمایاں نہایت دلنریب قیمت: ۱۰۰ لحمہ مرتبہ سید نجیب شریف ایم ندوی

(دارالمصنفین کی کتابوں کی مفصل فہرست ذیل درآئین اعظم گدہ سے طلب کیجیے)

مقدمہ رقیات عالمگیر اس میں فتاحات پر مختلف جہتوں سے تبصرا کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشا اور شایانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے عصیہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کا ماخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط اور فتاحات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی ہے، لکھائی چھپائی کا غذا نہایت عمدہ ضخامت: ۴۰۰ صفحہ قیمت: ۱۰۰ مصنفہ سید نجیب شریف ایم لے، ندوی، الفاروق یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائسنس اور طرز حکومت صحابہ کے فتوحات، طریقہ حکومت، عراق و شام و مصر و ایران کے فتح کے واقعات، حضرت عمر کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی علمی تعلیم کا شاندار منظر

مولانا شبلی کی یہ بہترین تصنیف بھی جاتی ہے اگرچہ مسخر صورت میں معمولی کا غذا برس گراں پایہ کتاب کے بیسیوں دور فروخت ہو رہے ہیں مگر اصل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ آڈیشن کی تلاش تھی مطبع معارف نے نہایت بہنام اور سچی بیعت اس کا نیا آڈیشن تیار کرایا ہے جو حرف بحرف نامی پریس کا پورا کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کا غذا دنیاے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ، مطلقاً مثیل، ضخامت: ۳۱۲ صفحہ، قیمت: ۱۰۰ لحمہ

خلفائے راشدین، سیر المہاجرین کا حصہ اول یہ چار جلدوں کی ذاتی فضائل اور مذہبی و سیاسی کارناموں اور فتوحات کا مجموعہ ۴۰۰ صفحہ قیمت: ۱۰۰ از مولانا حاجی معین الدین ندوی

مسلوولی ندوی، فیہر دارالمصنفین، اعظم گدہ

جلد ۳۸ | ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۵۵ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۳۶ء | عدد ۲

مضامین

۸۴-۸۲	سید سلیمان ندوی،	شذرات
۹۱-۸۵	اسلام میں حیوانات کے ساتھ سلوک،	
۱۱۱-۹۲	جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب	اور نگزیب اور اس کا عمدہ
	رفیق دارالمصنفین،	
۱۱۸-۱۱۲	جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب تبسم	عربوں کا علم کائنات،
	ایم لے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور،	
۱۳۱-۱۱۹	جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے	دیوان شمس تبریز اور مولانا روم،
	نظام کالج حیدرآباد دکن،	
۱۳۳-۱۳۲	جناب قاضی ظہور الحسن صاحب ناظم سیو ہاروی	شکایت،
۱۳۴	جناب اکرم محمد حمید اللہ صاحب جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن	تصحیح مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک
۱۴۲-۱۳۵	"ع ز"	یورپ کیلئے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت
۱۴۶-۱۴۳	"	اخبار علمیہ،
۱۵۲-۱۴۶	"س"	تمتہ صوان الحکمتہ
۱۵۴-۱۵۳	"ر"	ہندوستانی کے چند نئے رسالے،
۱۶۰-۱۵۵	"	مطبوعات جدیدہ،

شکست

مر فضل حسین کا ہم ملک کے گوشہ گوشہ میں برپا ہوا مرحوم کے سیاسی مسک سے کسی کو کتنا ہی اختلاف ہو مگر ان کی قابلیت، تدبیر، بخونی، دیرینی، ہر دغریزی اور قومی بھی خواہی سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو وہ ان حکومت پسندوں میں نہ تھے جو اپنی شخصی ترقی کو صرف اپنی خاندانی ترقی کا زینہ بناتے ہیں، بلکہ ان میں تھے جو ملک کا ساتھ دیکر اپنی سمجھ کے مطابق قوم اور ملک کی بھلائی کرتے ہیں، مرحوم کا سب سے بڑا کمال یہ تھا کہ وہ جس محفل میں ہوتے تھے اس پر چھا جاتے تھے، وہ فطری لیڈر تھے اور دوسرے ان کے ساتھ چلنے پر مجبور تھے، دوسرے کی کونسل کے ممبر ہو کر گویا یہ کتنا چاہئے وہ صرف ممبر نہیں رہے تھے، بلکہ اپنی دانائی، عزم، محنت، تدبیر اور دلائل کی قوت کی بنا پر پوری کونسل کی عنان سیاست کے تنہا مالک تھے۔

مرحوم مرنے سے پہلے کے بیمار تھے، پھر بھی مجلس حکومت کی رکنیت سے علیحدہ ہو کر انہوں نے آرام نہیں کیا، بلکہ سیاسیات پنجاب کی ابھی ہوئی گتھی کو اپنی شبانہ روز کی محنت سے سلجھانے میں مصروف ہو گئے، اور یہ ان کا کمال سمجھنا چاہئے کہ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک متحدہ سیاسی پارٹی بنانے میں کامیاب ہو گئے اور خود اعتمادی یہ تھی کہ ہر مخالفت کو بے حقیقت سمجھ کر اپنے کام میں بے خوف لگے رہے، گو ہم کو یہ معلوم ہے کہ اس متحدہ پارٹی کی پرانگندہ اوراق کتاب کا شیرازہ کس نے باندھا، تاہم مرحوم کی ہمارے فن کی داد دینی پڑتی ہے کہ خود شیرازہ بند کو بھی یہی محسوس ہوتا تھا کہ ان منتشر اوراق کا شیرازہ خود ان کی ذات ہی پر دروگاہ عالم ان پر رحمت فرمائے اور اپنے فضل و کرم سے آخرت کی عزت سے بھی ان کو سرفراز کرے۔

سید رشید رضا اڈیٹر المناس مصر کی وفات سے یہ ڈرتھا کہ ایسا نہ ہو کہ ان کا بین الاقوامی اسلامی رسالہ المنار بند ہو جائے، مگر ان کے عزیزوں اور دوستوں کی کوشش سے یہ خطرہ دور ہو گیا، المنار اب پھر نکلنا شروع ہو گیا، انکی تفسیر کے سلسلہ کو شام کے مشہور سلفی عالم شیخ بھجت عطار نے اور رسالہ کی اڈیٹری کے فرض کو سید مرحوم کے بھتیجے سید محی الدین رضائے اپنے ذمہ لیا، اور محرم ۱۳۵۵ھ کے حساب سے اس کی اشاعت شروع کر دی، امید ہے کہ رسالہ اپنی عالمگیر اسلامی حیثیت کو قائم، اور مرحوم کے روحانی فیض کو جاری رکھے گا۔

اعظم گڑھ میں بقیہ سراسر میر عربی کا ایک جدید طرز کا مدرسہ مولانا شبلی مرحوم کے بنائے ہوئے خاکہ کے مطابق مدرسہ الاصلاح کے نام سے پچیس چھپیس برس سے قائم ہے، اس کے ناظم مولانا حمید الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ تھے، مولانا حمید الدین صاحب نے مراجعت وطن کے بعد اپنی بقیہ زندگی اسی مدرسہ کی علمی تعلیمی رہبری میں صرف فرمائی، اسی کی خاطر انہوں نے ہزار روپیے ماہوار کی نوکری چھوڑی، گھر بار چھوڑا، مدرسہ ہی میں بود و باش اختیار کی، اور وہاں کے طلبہ و مدرسین کو قرآن پاک کا درس دینا شروع کیا، اور اپنی ساری متاع علمی مدرسہ کے چند ہونہار طلبہ کے سپرد کر دی،

اس مدرسہ کا مقصد یہ ہے کہ عربی صرف و نحو کی دقتوں کو کم کر کے عربی علوم کی تعلیم دی جائے، قرآن پاک کو اس تعلیم کا محور بنایا جائے، دوسرے علوم کو قرآن پاک کا خادم سمجھ کر سکھایا جائے، اور فلسفہ و منطق کی دوراز کا کتابوں کو بہت کم کر دیا جائے، مدرسہ کا کاروان عمل شروع سے آج تک اسی راہ پر چل رہا ہے، اور اچھے نتیجے پیدا کر رہا ہے، اس میں کام کرنے والے چند مدرس نہایت اشیاء پیشہ بے غرض اور مخلص علماء ہیں جن میں کچھ ذوق العلماء کے تعلیم یافتہ، اور کچھ خود اسی مدرسہ سے نکلے ہوئے ہیں، اندر جوتائش نہیں واقعہ ہے کہ ان مدرسین نے ہمینوں قوت لایوت پر گزر کر کے اور سالہا سال تنخواہ نہ پا کر اس اخلاص اور اشیاء کے ساتھ

کام کیا ہے، اور اب تک کر رہے ہیں کہ ہمارے موجودہ قومیات میں اس کی مثال شکل سے ملے گی۔

اس پاس میں "علمائے زمانہ" کی کمی نہیں، انھوں نے اس کے مقابل دوسرا مدرسہ قائم کیا، اور اپنے مدرسہ کے چلانے کے لئے یا اپنے زعم میں نیک نیتی سے وقتاً فوقتاً مدرسہ اصلاح کے خلاف غلط افواہیں پیدا کر مسلمانوں کو اس کی امداد سے روکنے کی کوشش کرتے رہے، لیکن دشمن اگر قوی ست نگہبان تو ہی درست ان کی ہر کوشش ناکام ہوتی رہی، اور مدرسہ اصلاح کا کام بڑھتا ہی رہا، چنانچہ کئی ماہ سے مدرسہ اصلاح کے چند علماء نے مل کر مولانا حمید الدین مرحوم کی یادگار اور ان کی تصنیفات قرآنی کی اشاعت کے لئے دائرہ حمید یہ قائم کیا ہے، اور اس کی طرف سے اصلاح نام ایک رسالہ جاری ہوا ہے، جو ماہ ماہ کامیابی کیساتھ نکل رہا ہے، یہ جدید ترقی مخالفوں کے سامان ہیزم کشی کے لئے آگ ثابت ہوئی، انھوں نے اسکی تباہی کے لئے اپنے آخری بے پناہ حربہ رکاز فری کو استعمال کیا، اور تھانہ بھون، سہارنپور، دہلی، ممبئی اور دیوبند وغیرہ کے چند علماء کو مولانا شبلی اور مولانا حمید الدین کی چند بے محل عبارتیں دکھا کر دونوں کی تکفیر کا فتویٰ لے آئے، جس پر اہم علماء کرام کی تصدیقی مہر ثبت ہیں، پھر دہلی و میرٹھ و پٹنہ و دیگر ایک درجن ایسے علماء ہلا کر لے آئے جو اپنے مخالفوں کو بہتر سے بہتر مذہبی اور اخلاقی گمیاں دے سکیں، چنانچہ مدرسہ کے قریب کی ایک زمین میں جلسہ جا کر تین روز تک بیہیم ان دو مرتبوں کو اور ان کے تعلق سے مدرسہ کو بدتر سے بدتر کلمات ناشائستہ سے یاد فرماتے رہے،

یہ واقعہ اپنی نوعیت کا جیسا بھی ہو، تاہم ہم اپنے برادران و عزیزان مدرسہ اصلاح کو مبارکباد دیتے ہیں کہ مخالفوں کے اس کل مظاہرہ میں انھوں نے ممبر و سکون کا دہن ہاتھ سے نہیں چھوڑا، اور ان کے پانوں تہذیب و متانت اور وقار و تمکنت کے جادہ سے الگ نہیں ہوئے، دوسری بشارت اس میں یہ ہے کہ دشمنوں نے اپنے ترکش کا آخری تیر بھی چھوڑ دیا، اور انھیں معلوم ہو گیا کہ ان کے بازوؤں میں زور اور ہاتھ سینوں میں مضبوطی کتنی ہو جائے گی، اور ہم بھی آرام سے بیٹھیں گے،

مقالہ

اسلام میں حیوانات کے تھسا سلوک

اسلام میں جانور کو کھانے کے لئے ذبح کرنا جائز ہے، اور ساتھ ہی یہ کہ مسلمان کسی جانور کو مقدس سمجھ کر اسکی تعظیم و بحکیم نہیں کرتے، نہ وہ کسی جانور کو اپنی مائا کہتے ہیں، اسلئے بعض فرقوں کو یہ غلط فہمی ہو کہ اسلام میں کسی جانور کیساتھ نیک سلوک کرنا ثواب کا کام نہیں، ذیل کا مضمون اسی غلط فہمی کے ازالہ کے لئے شائع کیا جاتا ہے، یہ درحقیقت سیرۃ نبویؐ کی چھٹی جلد کے چند صفحے ہیں،

"س"

اسلام دنیا میں لطف و محبت کا جو عام پیغام لیکر آیا تھا، اس کا سلسلہ حیوانات تک وسیع ہے، اس نے حیوانات کیساتھ متعدد طریقوں سے سلوک کرنے کی ہدایت کی، اہل عرب وحشت اور قساوت کی وجہ سے حیوانات پر طرح طرح کے مظالم کرتے تھے، وہ جانوروں کو اندھا دھند مار کر گرا دیتے تھے، اور لوگوں سے کہتے تھے کہ تم ان کو کھا جاؤ، اور اسکو فیاضی سمجھتے تھے، دو آدمی شرط باز ہکر کھڑے ہو جاتے تھے، اور باری باری سے اپنا اپنا ایک اونٹ ذبح کرتا چلا جاتا تھا، جو رک جاتا وہ ہار جاتا، یہ سب جانور دوست و احباب کی دعوت میں نذر ہو جاتے تھے، یہ بھی فیاضی سمجھی جاتی تھی، ان واقعات کا ذکر اشعار عرب میں موجود ہے، ایک دستور یہ بھی تھا کہ جب کوئی مر جاتا، تو اسکی سواری کے جانور کو اس کی قبر پر باندھتے تھے،

اور اسکو دانہ لگا س اور پانی نہیں دیتے تھے، اور وہ اسی حالت میں سوکھ کر مر جاتا، ایسے جانور کو نبیہ کہتے تھے، اسلام آیا تو اس نے اس سنگدلی کو مٹا دیا،

عرب میں ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ جانور کو کسی چیز سے باندھ کر اس پر نشانہ لگاتے تھے، آنحضرت ﷺ نے اس قسم کے جانور کے گوشت کو ناجائز قرار دیا، اور عام حکم دیا کہ کسی ذمی روح چیز کو اس طرح نشانہ نہ بنایا جائے، ایک بار ایک لڑکا اسی طرح ایک مرغی کو باندھ کر تیر کا نشانہ بنا رہا تھا حضرت عبداللہ ابن عمرؓ نے مرغی کو کھول دیا، اور مرغی کیساتھ اس لڑکے کو لیکر اس کے خاندان میں آئے، اور کہا کہ اپنے لڑکے کو اس سے منع کرو، کیونکہ رسول اللہ ﷺ نے اس طریقہ سے جانور یا اور کسی جاندار کے نشانہ بنانے کی ممانعت فرمائی ہے، اسی طرح کچھ اور لوگ مرغی کو باندھ کر نشانہ بنا رہے تھے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ کا گدڑ ہوا، تو وہ لوگ بھاگ گئے، حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے کہا کہ ایسا کس نے کیا ہے، جو لوگ ایسا کرتے ہیں، رسول اللہ ﷺ نے ان کو ملعون قرار دیا ہے، اس سے بھی زیادہ بیرحمانہ طریقہ یہ تھا کہ زندہ اونٹ کے کوہان، اور دنبہ کے دم کی چلتی کاٹ کر کھاتے تھے، رسول اللہ ﷺ نے مدینہ میں آکر یہ حالت دیکھی، تو فرمایا کہ اس طریقہ سے زندہ جانوروں کا جو گوشت کاٹ کر کھایا جاتا ہے وہ مردار ہے، یہ ایک خاص صورت تھی، لیکن عموماً زندہ جانوروں کے مثلہ کرنے یعنی ان کے کسی عضو کے کاٹنے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے والے پر لعنت بھیجی، بلا ضرورت کسی جانور کے قتل کرنے کو بہت بڑا گناہ قرار دیا، ایک حدیث میں ہے کہ کسی نے اگر کنجشک یا اس سے بھی کسی چھوٹے جانور

۱۔ ترمذی ابواب الصيد باب ما جاز فی کراہیۃ اکل المصروعہ ص ۲۵۵، ۲۔ بخاری کتاب الذبائح والصيد باب ما یکرہ من المثلۃ والمصروعۃ والمجتمۃ ۳۔ ترمذی ابواب الصيد باب ما جاز ما قلع من احمی فہو میت، ۴۔ بخاری کتاب الذبائح والصيد باب ما یکرہ من المثلۃ والمصروعۃ والمجتمۃ ۵۔ مستدرک حاکم جلد ۲ ص ۱۱۸۲

کو اس کے حق کے بغیر ذبح کیا، تو خدا اس کے متعلق اس سے باز پرس کرے گا، صحابہ نے پوچھا کہ یا رسول اللہ ﷺ اس کا حق کیا ہے؟ فرمایا کہ اسکو ذبح کرے، اور کھائے یہ نہیں، کہ اس کا سر کاٹ کے پھینک دے اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جن جانوروں کا گوشت کھایا نہیں جاتا، اور وہ زندہ بھی نہیں ان کا مارنا جائز نہیں، سنن نسائی میں ہے کہ جو شخص کنجشک کو بلا ضرورت مارے گا، وہ قیامت کے دن خدا کے یہاں فراد کرے گی، کہ فلاں نے مجھ کو بلا ضرورت مارا ہے، اس سے اس کا کوئی فائدہ نہ تھا، جو جانور کوئی نقصان نہیں پہنچاتے، یا ان سے انسانوں کو کوئی فائدہ پہنچتا ہے، ان کا مارنا بھی جائز نہیں، چنانچہ آپ نے اس طور پر چوٹی شہد کی کھٹی، ہر ہر اور ضرر کے مارنے کی ممانعت فرمائی ہے،

جو جانور ضرورتاً مارے یا ذبح کئے جاتے ہیں، ان کے مارنے یا ذبح کرنے میں بھی ہر طرح کی نرمی کرنے کا حکم دیا، ایک حدیث میں ہے کہ آپ نے فرمایا، کہ خدا نے ہر چیز پر احسان کرنا فرض کیا ہے، اسلئے جب تم لوگ کسی جانور کو مارو، تو اچھے طریقے سے مارو، اور جب ذبح کرو تو اچھے طریقے سے ذبح کرو، تم میں ہر شخص چھری کو تیز کر لے، اور اپنے ذبیحہ کو آرام پہنچائے،

ایک حدیث میں ہے، کہ ایک صحابی نے کہا کہ یا رسول اللہ ﷺ میں بکری کو ذبح کرتا ہوں تو مجھے اس پر رحم آتا ہے، یا یہ کہ مجھے اس پر رحم آتا ہے، کہ بکری کو ذبح کروں، فرمایا کہ اگر تم بکری پر رحم کرتے ہو تو خدا تم پر رحم کرے گا،

یہی وجہ ہے کہ دانت سے کاٹ کر یا ناخن سے خراش دے کر جانوروں کے ذبح کرنے کی ممانعت فرمائی، کیونکہ اس سے جانوروں کو تکلیف ہوتی ہے، کسکر پتھر یا غلیل چلانے کی

۱۔ مشکوٰۃ کتاب الصيد الذبائح ص ۲۵۸، ۲۔ نسائی کتاب الضحایا ص ۶۰۹، ۳۔ مشکوٰۃ کتاب الصيد والذبائح صفحہ ۲۶۲، ۴۔ مسلم کتاب الصيد والذبائح باب الامر باحسان الذبح والقتل وتحمید الشکر ۵۔ مسند ابن جنبل جلد ۳ ص ۲۲۶، ۶۔ نسائی صفحہ ۶۴۲

بھی ممانعت فرمائی، اور فرمایا کہ اس سے نہ شکار ہو سکتا، نہ دشمن شکست کھا سکتا، البتہ اس سے دانستہ طور پر نہ لیا جاسکتا ہے، اور انکو پھوٹا سکتی ہے، مطلب یہ کہ بلا ضرورت جانوروں اور پرندوں کو جسمانی صدمہ پہنچانا جائز نہیں،

جانوروں کے ساتھ جو برحیمن کی جاتی تھیں، ان کا اصل سبب یہ تھا کہ اہل عرب کو یہ معلوم تھا کہ جانوروں کو ڈکھ در پہنچانا گناہ کا کام ہے، اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اہل عرب کو بتایا کہ جملہ انسانوں کی ایذا رسانی ایک شرعی جرم ہے، اسی طرح جانوروں کی ایذا رسانی بھی ایک مذہبی گناہ ہے، چنانچہ ایک عورت کی نسبت آپ نے فرمایا کہ اُس پر صرف اسے عذاب ہوا کہ اس نے ایک بلی کو باندھ دیا، اور اسکو کھانا پانی کچھ نہ دیا، اور آخر وہ اسی طرح بندھی ہوئی مر گئی، بلکہ لوگ چونکہ ان کی نسبت جانوروں کو زیادہ ستاتے ہیں اس لئے وہ اس معاملے میں بہت زیادہ گنہگار ہیں، چنانچہ آپ نے فرمایا کہ تم لوگ جانوروں کیساتھ جو بد سلوکیاں کرتے ہو، اگر خدا ان کو معاف کر دے تو مجھ کو اس نے تمہارے بہ کثرت گناہ معاف کر دیئے۔

ایک حدیث میں ہے کہ ایک پیغمبر کسی درخت کے نیچے اترے، تو ان کو ایک چیونٹی نے کاٹا اور انھوں نے پہلے اپنا سامان اس جگہ سے ہٹایا، پھر تمام چیونٹیوں کو آگ سے جلادیا، اس پر خدا نے ان کو وحی کے ذریعہ سے متنبہ کیا کہ صرف ایک ہی چیونٹی کو کیوں نہیں جلادیا، یعنی قصاص کی مستحق صرف یہی چیونٹی تھی جس نے کاٹا تھا، تمام چیونٹیوں کا قصور نہ تھا، ایک حدیث میں ہے کہ ایک سفر جہاد میں صحابہ کرام ایک چڑیا کے دو بچے پکڑ لائے، چڑیا فرط محبت سے ان کے گرد منڈلانے لگی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قصاص حاجت کے لئے گئے ہوئے تھے، واپس آکر یہ حالت دیکھی تو فرمایا کہ اسکے بچوں کو پکڑ کر کس نے اسکو بقتل کر دیا؟

۱۔ بخاری کتاب الذبائح والعیب بالحدود والبنیۃ، ۲۔ بخاری کتاب الانبیاء صفحہ ۴۹، ۳۔ مسند ابن حنبل جلد ۲ صفحہ ۴۴، ۴۔ بخاری جلد اول کتاب بدائع الخلق ص ۴۶،

اسکے بچوں کو چھوڑ دو، صحابہ کرام نے چیونٹیوں کے ایک گھر کو بھی جلادیا تھا، دریافت کرنے پر جب معلوم ہوا کہ یہ خود صحابہ کافل تھا، تو فرمایا کہ آگ کی سزا دنیا صرف خدا ہی کیلئے سزاوار ہے،

اسی طرح اہل عرب کو یہ معلوم نہ تھا کہ جس طرح انسانوں کیساتھ سلوک کرنا ثواب کا کام ہے، بعینہ اسی طرح جانوروں اور پرندوں کیساتھ سلوک کرنا بھی موجب ثواب ہے، اسی عدم واقفیت کی بنا پر ایک صحابی نے آپ سے دریافت کیا کہ میں نے خاص اپنے اونٹوں کیلئے پانی کے جو حوض بنائے ہیں، ان پر بھولے بٹکے اونٹ بھی آجاتے ہیں، اگر میں ان کو پانی پلا دوں، تو کیا مجھکو اس پر ثواب ملے گا؟ فرمایا کہ ہر پیاسے یا ہر ذی حیات کے ساتھ سلوک کرنے پر ثواب ملتا ہے۔

ایک حدیث میں ہے کہ ایک شخص راستے میں جا رہا تھا، کہ اسکو سخت پیاس لگ گئی اتفاق سے اسکو ایک کنواں مل گیا، اور اُس نے کنوئیں میں اتر کر پانی پی لیا، کنوئیں سے نکلا، تو دیکھا کہ کتا پیاس سے زبان نکال رہا ہے، اور کچھ چاٹ رہا ہے، اوس نے اپنی پیاس کی شدت کو یاد کر کے اس پر ترس کھایا، اور کنوئیں میں اتر کر پانی لایا، اور اسکو پلایا، خدا کے نزدیک اس کا یہ عمل مقبول ہوا، اور خدا نے اسکو بخش دیا، صحابہ کرام نے اس واقعہ کو سنا تو بولے کہ یا رسول اللہ کیا جانوروں کے ساتھ سلوک کرنے میں بھی ثواب ملتا ہے؟ فرمایا کہ ہر ذی حیات کیساتھ سلوک کرنا موجب ثواب ہے، اس اصول کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کے تمام احسانات کو عام کر دیا، اور فرمایا کہ جو مسلمان درخت نصب کرتا ہے، یا کھیتی باڑی کرتا ہے، اور اسکو چڑیا یا انسان یا جانور کھاتا ہے، تو یہ ایک صدقہ یعنی ثواب کا کام ہے،

۱۔ ابوداؤد کتاب الجہاد باب فی کراہیۃ حرق الحد و سلمہ ابن ماجہ باب الادب باب فضل صدقۃ الماء، ۲۔ بخاری کتاب الادب باب رحمۃ الناس و ابہائهم، ۳۔ بخاری ابواب البحر و المزارع باب فضل الزرع و الغرس اذا اکل منه،

اس اصول کے بتانے کے بعد عملی طور پر جانوروں کیساتھ سلوک کرنے کے متعدد اصول بتائے گئے۔
۱۔ جو جانور جس کام کے لئے پیدا کیا گیا ہے، اس سے وہی کام لینا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ ایک شخص ایک بیل پر سوار ہو کر جا رہا تھا، بیل نے مڑ کر کہا کہ میں اس کے لئے نہیں پیدا کیا گیا ہوں، صرف کھیتی باڑی کے لئے پیدا کیا گیا ہوں، نیز فرمایا کہ اپنے جانوروں کی بیٹھ کو منبر بناؤ، خدا نے ان کو کھانا فرمانبرداری صرف اسلئے بنایا ہے، کہ وہ تم کو ایسے مقامات میں پہنچا دیں جہاں تم بڑی مشقت سے پہنچ سکتے تھے، تمہارے لئے خدا نے زمین کو پیدا کیا ہے، اپنی ضرورتیں اسی پر پوری کرو، اگرچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بعض موقعوں پر اونٹ کی پشت پر بیٹھ کر خطبہ دیا ہے، اس لئے اس حدیث کا مطلب یہ ہے کہ بلا ضرورت سوار می کے جانوروں کی پشت پر بے سبب بیٹھ رہنا مناسب نہیں کہ اس سے جانور کو غیر ضروری تکلیف ہوتی ہے، صرف سفر کی حالت میں اس پر سوار ہونا چاہئے،

۲۔ جانوروں کے آرام و آسائش کا خیال رکھنا چاہئے، چنانچہ فرمایا کہ جب تم لوگ سرسبزی اور شادابی کے زمانہ میں سفر کرو، تو اونٹوں کو زمین کی سرسبزی سے فائدہ پہنچاؤ، اور جب قحط کے زمانے میں سفر کرو تو اسکو تیزی کیساتھ چلاؤ، تاکہ قحط کی وجہ سے اسکو گھاس یا چارے کی تکلیف راستہ میں ہوتی ہے، اس سے وہ جلد نجات پائے، ایک بار آپ نے ایک اونٹ دیکھا جس کا پیٹ بھوک کی وجہ سے جھٹ سے لگ گیا تھا، فرمایا، ان بے زبان جانوروں کے معاملہ میں خدا سے ڈرو، ان پر سوار ہو تو ان کو اچھی حالت میں رکھ کر سوار ہو، اور ان کو کھاؤ، تو ان کو اچھی حالت میں رکھ کر کھاؤ،

۳۔ بخاری ابواب الحراث والمزارع باب استعمال البقر للحراثة، ۴۔ ابوداؤد کتاب الجہاد فی اللہ علی الدابة، ۵۔ مسلم کتاب الامارۃ باب مراعاة مصلحة الدواب فی السیہ والنہی عن التعویس فی الطريق،

ایک بار آپ ایک انصاری کے باغ میں رفع حاجت کے لئے گئے، اس میں ایک اونٹ تھا جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ کر بلبلایا، اور آپ دیدہ ہو گیا، آپ اس کے پاس گئے، اور انکی کھیتی پر ہاتھ پھیرا، اور فرمایا کہ یہ کس کا اونٹ ہے؟ ایک انصاری نوجوان نے اگر کہا کہ میرا، یا رسول اللہ فرمایا اس جانور کے بارے میں جس کا خدا نے تم کو مالک بنایا ہے، خدا سے نہیں ڈرتے، اس نے مجھ سے شکایت کی کہ تم اسکو بھوکا رکھتے ہو، اور اس پر جبر کرتے ہو،
۳۔ جانوروں کے منہ پر مارنے یا اس پر داغ دینے کی ممانعت فرمائی، اور ایسا کرنے والے کو ملعون قرار دیا،
۴۔ جانوروں کے باہم لڑانے سے بھی منع فرمایا، لہٰذا اس سے وہ بے فائدہ گھائل اور زنجی ہو کر تکلیف پاتے ہیں،

۵۔ ابوداؤد کتاب الجہاد باب ما یومر بہ من القیام علی الدواب والبهائم، ۶۔ ابوداؤد کتاب الجہاد باب دسم الدواب، ۷۔ ابوداؤد کتاب الجہاد باب فی الخرش بین البہائم،

النسب فی الجہاد

اس جلد کا موضوع عبادات ہے، اس میں پہلے عبادت کی حقیقت اور اس کے اقسام کا بیان ہے، اس کے بعد فرائض خمسہ، نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر علحدہ علحدہ سیر حاصل بحث ہے، آخر میں توکل، قنوت اور سکر کے معنی و مفہوم قرآن مجید کی تعلیمات کی روشنی میں سمجھائے گئے ہیں، تقطیع کلام، ضخامت، ۳۳ صفحے قیمت قسم اعلیٰ ص ۲۲ قسم دوم ص ۲۲

”مینبج“

وقت کی ایک ہم لپٹ

اورنگزیب اور اس کا عہد

مولفہ جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی اے (علیگ) بیرسٹریٹ لاہور

از جناب سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب رفیق دارالمصنفین

”قرآن کے نظام سیاست نے ان ہندوؤں کی زندگی کو جو راسخ العقیدہ مسلمان حکمران کے زیرِ حکومت تھے، ناقابلِ برداشت بنا دیا تھا، اس نظام سیاست کا بہترین نمونہ اورنگزیب تھا جس نے اپنی عدیم المثال اخلاقی سیرت اور مذہبی سرگرمی اس سیاست کو منطقیانہ تہ پر پہنچانا فرض سمجھا، اس نے ہندوؤں کے علوم و فنون کو مستشرق کر دیا، ہندوؤں کی عبادت گاہوں کو منہدم کر دیا، ہندوؤں کے میلون اور تہواروں کو روک دیا، ہندوؤں پر مانی بار کا اضافہ کیا گیا، انھیں ہر لحاظ سے نیچا دکھایا گیا، ان کو حکومت کی ملازمتوں سے محروم کر دیا گیا، پس اورنگزیب کے ماتحت جو ہندو تھے وہ اپنے علوم و فنون سے بے خبر ہو کر مذہبی رہا سے بیگانہ ہو کر معاشرتی ارتباط اور عام مسرتوں سے نا آشنا ہو کر زندگی بسر کر سکتے تھے، دولت اور خود مختاری سے بھی جو مواقع اور آزادی کے نتائج تھے وہ محروم تھے، غرضیکہ ان کی زندگی مستقل معاشرتی اور سیاسی مذلت ہو کر رہ گئی تھی، (اورنگزیب از جادونا تھ سرکار جلد ۵ صفحہ ۱۴۵)“

”اورنگزیب ایک کامیاب سپہ سالار، وزیر، مذہبی پیشوا، مکتب کا مدرس ہو سکتا تھا، لیکن قدرت کی ستم ظریفی نے اسے ایک تخت پر لا کر بٹھا دیا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی زندگی ناکام ہو کر گئی اور اس کی شہرت پامال ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ ایک درویش ہو سکتا تھا، اگرچہ درویش کے اعلیٰ صفات سے بھی محروم تھا۔

لے ملنے کا پتہ: دسی بی تار پوسے والا، اربینی روڈ، ممبئی

لیکن وہ حکمران کی حیثیت سے ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ بدتر تصور نہیں کیا جاسکتا ہے۔
(اشدیزان مغل انڈیا جادونا تھ سرکار صفحہ ۶۰-۶۱)

یہ الفاظ اورنگزیب کے اس سیرت نگار کے ہیں جو محض اس کی سیرت نگاری کی بدولت دنیا میں ہر قسم کے جاہ و ثروت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہے، عموماً ایک سیرت نگار ایک ایسی شخصیت کی سیرت نگاری کو موضوع قرار دیتا ہے جو عظیم الشان واقعہ ہوتی ہے، لیکن یہ قدرت کی عجیب ستم ظریفی ہے کہ فاضل سیرت نگار نے بیس برس کی طویل مدت ایک ایسے حکمران کی سیرت نگاری میں گنوائی جو ایسا بدترین ثابت ہوا کہ اس سے زیادہ برا تصور نہیں کیا جاسکتا ہے، بیس برس کی کدو کاوش اور پانچ جلدوں کی خامہ فرسائی کے بعد ایک سوانح نگار کا اپنے ہیر و کو نالائق، نااہل اور ناکام دکھانا سوانح نویسی کی ایک عجیب و غریب مثال ہے،

مگر ایک حقیقت شناس مورخ کو یہ زیبا نہیں کہ وہ تاریخ کی کسی شخصیت کو برا محض اس لئے کہ اس کے کہ وہ اس کے قومی نقطہ نظر سے برا ثابت ہوا، یہ تاریخ نویسی کے صفاتِ عالیہ کا نہیں بلکہ ایک فرض فراموش مورخ کی جذبات پروری کا مظاہرہ ہوگا، ایک صحیح مورخ کا یہ اولین فرض ہے کہ وہ عصیت و جذبات سے آزاد ہو کر تاریخی شخصیتوں کو ان کے حالات، مشکلات اور زمانہ کے اقتضائے مطابق دیکھنے کی کوشش کرے، پھر وہ جو نتائج مترتب کرے ان میں تاریخیت اور واقعیت ہونے کی قومیت اور عصیت کی تنگ نظری۔

اورنگزیب کے زمانہ کا صحیح مطالعہ اس وقت تک نہیں کیا جاسکتا ہے، جب تک کہ تیموری خاندان کے تمام ماقبل حکمرانوں کی حکمت عملی کو پیش نظر نہ رکھا جائے، کیونکہ اورنگزیب کے زمانہ کی تمام پیچیدگیاں ایک سیاسی ارتقار کا نتیجہ تھیں جو اس کے اسلاف کی بعض غیر نال اندیشانہ روش کے باعث طور پذیر ہوئیں، اور اسے ایک ناقابلِ انکار حقیقت سمجھنا چاہئے کہ عالمگیری عہد کے تمام انتشار و انحلال کا سبب

ہندو اکبر کے اس احسان کو فراموش نہیں کر سکتے کہ اس نے ان کو مسلمانوں کے ساتھ نہ صرف مساویانہ طور پر صفت آرا کیا، بلکہ مسلمانوں کی سہیت، سطوت، جبروت اور عزت و وقار کو ان کے دلوں سے محو کر دیا، عام ہندو جو حاکم قوم کے تمام افراد کو فوق البشر سمجھ کر تسلیم خم کرنا اپنا شیوہ سمجھتے تھے اب نہ صرف ہمسری اور ہمپیشی کا دعویٰ کرنے لگے بلکہ عام طور پر ان سے کچھنے لگے، انکا مذہب ہی تفوق یعنی امتیاز اور قومی وقار جاتا رہا، انہی عناصر نے اورنگ زیب کو پیدا کیا جس نے اپنی حکمران قوم کے گم شدہ وقار اور روایات کو سنبھالنے کی ہر ممکن کوشش کی، اتفاق سے اسی زمانہ میں سیوا جی ادبھرا جس کی بڑھتی ہوئی قوت سے ہندو قومیت ایک جدید قالب میں آگئی، مگر یہ عجیب ستم ظریفی ہے کہ وہ اپنی قرآنی، غارتگری اور نہرنی کے باوجود مذہب و سیاست کا بے عدیل ہیرو قرار پایا مگر غریب اورنگزیب اپنی قوم کی تجدید و تشکیل کی مصلحتاً نہ کوششوں کی خاطر اتنا برا قرار پایا کہ اس سے زیادہ برا تصور کرنا خود تصور کی اہانت ہے،

ہندو اورنگزیب کی مخالفت محض اس لئے کرتے ہیں کہ اس نے ان کی بڑھتی ہوئی قوتوں کو آگے بڑھنے نہیں دیا، اس نے ان کے محبوب دار کو تہ تیغ کیا جس کی وسیع المشرقی سے انہیں ہندو رہن قائم کرنے کی امید بندھ چلی تھی، مگر ایک غیر متعصب مورخ کیونکر اس بات کو قطع نظر کر سکتا ہے کہ اورنگزیب ایک اسلامی حکومت کا مسلمان حکمران ہو، لیکن اسلامی مذہب کا پاسبان، اسلامی شعار کا نگہبان اور اسلامی وقار کا محافظ نہ ہو، اس لئے اگر تمام فرقہ دارانہ ذہنیت سے آزاد ہو کر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اورنگزیب ایک مسلمان بادشاہ تھا جس نے اسلامی حکومت کے کھوئے ہوئے وقار کو قائم کرنے کی کوشش میں تمام فرائض استعمال کئے تو پھر اس پر کوئی الزام نہیں رہتا،

مگر اس کو کیا کیجیے، غیر مسلم فرقہ دارانہ ذہنیت نے اورنگزیب کو ہمیشہ بدترین روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی ہے، شہر شروع شروع یہ کام انگریزوں نے شروع کیا، اس کے بعد ان کی جگہ ہندو بنگالیوں

اور مرہٹوں نے لے لی، ان میں سب سے نمایاں جگہ سر جہانماد سہکار نے حاصل کی، انھوں نے عالمگیر پر پانچ جلدیں لکھ کر اس کی مدلل وجود مذمت کا ذخیرہ فراہم کر دیا، اس قسم کی غلط فہمیوں اور گمراہیوں کو دور کرنے کے لئے اردو کے اہل قلم نے برابر کوشش کی، مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ نے "عالمگیر پر ایک نظر" کے عنوان سے ایک رسالہ لکھا، پھر دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے ایک ممتاز رفیق نے (جواب اسماعیلیہ) میں پروفیسرین عالمگیریات پر دس سال کی تحقیق و تدقیق کے بعد رتقات عالمگیر اور مقدمہ رتقات عالمگیر لکھ کر اردو دان طبقہ کے سامنے پیش کیا، پروفیسر موصوف کی تحقیقات ابھی تک جاری ہیں، جو کئی جلدوں میں ظاہر ہو گئی، پہلی جلد میں صرف عالمگیر کی شاہزادگی کے حالات و واقعات ہیں لیکن جس نے اس کی شاہزادگی کے حالات کو اچھی طرح سمجھ لیا، پھر اس کو پنجاہ سالہ حکومت کے واقعات پر کچھ بھی استعجاب نہ ہو گا۔

لیکن ضرورت تھی کہ اس قسم کے تاریخی لٹریچر ان انگریزی دان غیر مسلموں کے سامنے بھی ہوں جو اردو زبان سے نا آشنا ہیں، احمد شہد کہ جناب ظہیر الدین صاحب فاروقی بی۔ اے (علیگ) بیرسٹر نے ہر اچھے نے اس کمی کو بہت حس و خوبی کے ساتھ پورا کر دیا، ان کی زیر نظر کتاب "اورنگزیب اور اس کا عہد" برسوں کی تحقیق و تدقیق کا نتیجہ ہے، فاضل مؤلف نے فارسی، عربی، اردو، ہندی، مرہٹی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن اور اطالوی زبان کی ان تمام کتابوں اور رسالوں سے استفادہ کیا ہے، جو عالمگیر اور اس کے عہد کے متعلق کچھ بھی معلوم فراہم کرتے ہیں، اس تلاش و جستجو کے بعد جو کتاب تیار ہوئی ہو وہ ظاہر ہے کہ کس قدر مفید اور کارآمد ہوگی، کتاب چوبیس ابواب پر مشتمل ہے، لائق مؤلف نے ہر باب میں باریک بینی اور دقت نظر سے کام لے کر اورنگزیب کی ذات سے متعلق جو غلط فہمیاں عام طور پر پھیلی ہوئی ہیں، ان کو کامیابی سے دور کیا ہے، طرز تحریر میں جذبات و کیفیات کا لہرین موجزن نہیں بلکہ واقعات کی مونث گانی حقائق کی روشنی میں لکھی ہے،

پہلا باب بہت ہی مبصرانہ اور مورخانہ انداز میں لکھا گیا ہے، ابتداء میں مسلمان حکمرانوں کی جانشینی کے اصول پر مختصر طریقہ سے تبصرہ کرتے ہوئے مؤلف نے بتایا ہے کہ کس طرح ہمایون، جہانگیر اور شاہجہان کی تخت نشینی خون آشام رہی ہے، شاہجہان کے بعد پھر وہی تاریخ دہرائی جاری رہی تھی، دارا حصولِ سلطنت کے لئے تمام ذرائع استعمال کرتا ہے، وہ نہ صرف ملکی مہات، جزوی معاہدات اور خانگی تعلقات میں اورنگزیب کی تذیل اور تضحیک کر کے باپ کی نظروں سے گرا نا چاہتا ہے بلکہ ہندوؤں کی بڑھی ہوئی قوت دیکھ کر اپنے مذہبی اعتقادات اور تصورات کی بھی انہیں کے خیالات کے مطابق رنگ آمیزی کرتا ہے۔ مؤلف نے دارا کے عقائد پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ وہ کس طرح ہندوؤں کا سیاسی آلہ کار بننے والا تھا، اکبر کے زمانہ میں اسلام کی سیاسی اور مذہبی ہیئت اجتماع کے شیرازہ بکھر چکا تھا، ہندو اپنی قومیت کی تشکیل اور ملکوں کے گھمنڈ میں مسلمانوں کے مد مقابل ہو کر ان کے سیاسی مرکزوں اور مذہبی اداروں پر ضرب کاری لگا رہے تھے، جہانگیر کی نرمی اور لینیت نے انہیں اور مواقع دیئے، شاہجہان کے عہد میں دارا کو دیکھ کر وہ خوش تھے کہ ایک دوسرا اکبر پیدا ہو رہا ہے جو ان کے سیاسی مقاصد کی تکمیل میں بہترین معاون ثابت ہوگا،

فصل مؤلف ان واقعات پر محققانہ روشنی ڈالتے ہوئے لکھتا ہے کہ سترہویں صدی کے اواخر کے ردِ عمل کے تمام جراثیم اکبر کے اس طرزِ عمل میں پائے جاتے ہیں جو اس نے مسلمانوں کی ترقی سے اختیار کیا۔ . . . اکبر کی رواداری مسلمانوں کے لئے نہ تھی، بلکہ اسے ان کے جذبات کو صدمہ پہنچانے میں لطف ملتا تھا، اس کے الحاد سے مسلمانوں میں شورشیں اور بغاوتیں ظہور پذیر ہو گئیں لیکن اس نے اپنے اپنی پنچون سے انہیں فرو کیا، مسلمانوں کے جذبات کی اشتعال انگیزی کا اندازہ اس سے ہوگا کہ اکبر ابھی بسترِ مرگ ہی پر تھا کہ جہانگیر سے جس کی تخت نشینی بالکل متیقن نہیں تھی، بارہ کے سادات نے حلف لیا کہ وہ ہر ممکن کوشش سے اسلام کی عزت و ناموس کا تحفظ کریگا۔ . . .

شاہجہان کے عہد میں یہ پرانا زخم دارا کے مشکوک اور مشتبہ مقصدات کی شکل میں پھر اوجھرایا، دارا نے ان تمام ذرائع کو استعمال کیا جو اس کے دادا نے کیا تھا، اس صورت حال میں راسخ العقیدہ مسلمانوں نے اورنگزیب کا نجات دہندہ کی حیثیت سے خیر مقدم کیا، وہ جانتے تھے کہ دارا اکبر کے نقشِ قدم پر چلیگا، پس اورنگزیب کو اپنے ماحول کا پیداوار سمجھنا چاہئے، اور اس کی حکومت کے تمام واقعات کو انفرادی طریقہ سے نہیں بلکہ اسباب کے تسلسل کے ساتھ مطالعہ کرنا چاہئے، اورنگزیب کا عہد شروع سے آخر تک اکبر اور دارا کے غیر مال اندیشانہ رویہ کے ردِ عمل سے بھرا ہوا (صفحہ ۵۶)

انہی تاثرات کے ساتھ جانشینی کی جنگ ہوئی، اورنگزیب چاہتا تھا کہ اگر میدانِ جنگ اس کے ہاتھوں نہیں رہا تو اس کا خسرو ہی ہوگا جو ہمایون، اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کے حریفوں کا ہوا، مسلمان خوفزدہ تھے کہ اگر دارا فتیاب ہوا تو معلوم نہیں اس کے مذہبی اعتقادات ان کو کس قدر ملت میں گرائیں گے، حقیقت میں یہ جنگ وہ تھی جس کے نتیجہ پر دو منفرد حریفوں کی قسمت کا نہیں بلکہ دو قوموں کی سیاسی زندگی اور ملکی وقار کا فیصلہ تھا، لیکن اورنگزیب فاتح ہوا اور دارا مفتوح اور مقتول، ہندوؤں کے تمام منصوبے خواب پریشان ہو کر رہ گئے،

یہیں سے ہندو اورنگزیب سے بدظن ہوتے ہیں، اس کے تمام افعال و اعمال کو مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہیں اور اس پر ہر قسم کے الزامات کو وضع کرنا جائز قرار دیتے ہیں اس انتقامی جذبہ میں وہ نہ صرف اس کی بلکہ اس کے مذہب کی بھی بدترین تصویر کھینچتے ہیں، فاروقی صاحب نے تیسرے باب میں اسلام کا اصلی مرقع پیش کر کے اورنگزیب کا رویہ ہندوؤں کے ساتھ دکھانے کی کوشش کی ہے، اورنگزیب پر الزام ہے کہ وہ ہندوؤں کی پرستش کو منہدم کرنا اپنا فرض منصبی سمجھتا تھا، مگر فاضل مؤلف نے مختلف فرامین کے ذریعہ سے ثابت کیا ہے کہ اورنگزیب ہندو معابد کے تحفظ کے لئے برابر کوشاں رہا، ان فرامین کی روشنی میں جو دلائل

براہین چوتھے باب میں درج ہیں ان سے بہت سی غلط فہمیان دور ہو جاتی ہیں ایک فرمان جو اوزنگریب نے بنارس کے حاکم کے نام جاری کیا ہے وہ ملاحظہ ہو

”ابو الحسن کو جو ہمارے احسانات اور مراعات کا مستحق ہے شاہی عنایات پر اعتما دکرنا چاہئے اور اس کو معلوم ہو کہ ہم اپنی طبیعت کی عمیق مہربانیوں اور فطری فیاضیوں کے سبب اپنی تمام انتھک قوتیں اور مخلصانہ ارادے عوام کی بہبودی اور ہر درجہ کے اعلیٰ اور ادنیٰ لوگوں کے حالات کی ترقی میں مصروف رکھتے ہیں اس لئے اپنی شریعت کے مطابق ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ پرانے منادر مسار نہیں کیے جائیں گے، لیکن نئے منادر بنانے کی اجازت نہ ہوگی، ہمارے اس انصاف کے زمانہ میں ہمارے امراء اور مقدس ترین دربار کو اطلاعات موصول ہوئی ہیں کہ بعض اشخاص نے بغض اور عناد سے مغلوب ہو کر بنارس کے ہندوؤں اور پرانے منادر کے بعض برہمن محافظوں پر مظالم کئے ہیں اور وہ آئندہ ارادہ رکھتے ہیں کہ ان برہمنوں کو ان کے عہدوں سے نکال دیں، اس ارادہ سے اس قوم میں بے چینی پھیلی ہوئی ہے، اس لئے ہمارا شاہی حکم ہے کہ اس فرمان کے پہنچنے کے بعد تم کو آئندہ ہدایت دینی چاہئے کہ کوئی شخص غیر قانونی طریقہ پر برہمنوں اور دوسرے ہندو باشندوں کے ساتھ بیجا مداخلت یا ان کو تنگ نہ کرے، تاکہ وہ پہلے کی طرح اپنے پیشوں پر قائم رہیں اور سکون کیساتھ عبادت میں مشغول رہ کر ہماری خداداد سلطنت کے قیام کے لئے جو برابر رہسگی دعائیں کریں، اسکو ایک ضروری بات سمجھو، تاریخ ۵ ارجھادی الثانی ۱۷۹۹ء“

نئے مندروں کی تعمیر کے امتناعی حکم کے نفاذ کی توجیہ مؤلف نے اس طرح کی ہے کہ

”آزادی اور رواداری دونوں ہم معنی نہیں، رواداری میں احتجاج اور ناراضی کا کچھ عنصر شامل ہے، مندروں اور گرجاؤں کی بلا مزاحمت تعمیر آزادی ہے، ان کا اہتمام تعدی ہے، لیکن پرانے مندروں کی مرمت کی اجازت اور نئے کی تعمیر کی ممانعت مشروط رواداری ہے، ہمیں اتوار ہے، کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خلفاء راشدین اور پھر مسیون مسلمان حکمرانوں نے نئے مندروں کے بنانے کی اجازت دی، لیکن فقہار متاخرین اس کا مل آزادی کے نہیں بلکہ مشروط رواداری کے حامی تھے“

اوزنگریب پر لازم ہے کہ اس نے بنارس کے کرتی بابیسور، بنی مادھو اور وشوانا تھ نامی تین مندروں کو مسمار کر کے ان کی جگہ مسجد بنوائیں، پہلے مندر کی جگہ پر جو مسجد بنی وہ عالمگیر کے نام سے منسوب ہوئی، پھر مؤخر الذکر دو مندروں کے کھنڈروں پر جو مسجدیں تیار ہوئیں ان کا نام علی الترتیب ”پنج گنگا“ اور گیان بانی“ ہے، لیکن اس سلسلہ میں مؤلف مذکور کی تحقیقات بصیرت افروز ہیں، مذکورہ بالا پہلی مسجد ۱۷۷۷ء میں تعمیر ہوئی جیسا کہ اس کے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے تمام ہم عصر تاریخوں میں سوائے کاشی وشوانا تھ مندر کے اہتمام کے جو ۱۷۷۷ء میں ہوا کسی اور مندر کی تخریب کا ذکر نہیں آتا، اس لئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اوزنگریب نے کرتی بابیسور کے مندر کو کیوں اور کب ڈھایا، اگر اوزنگریب نے محض تعصب کی بنا پر مندروں کو مسمار کیا تو ایک کوشش ۱۷۷۷ء میں اور دوسرے کوشش ۱۷۸۸ء میں کیوں برباد کیا؟ بنی مادھو نامی مندر کے سلسلہ میں بھی کوئی تحریری شہادت نہیں کہ یہ مندر اوزنگریب کے حکم سے گرایا گیا، گنج ارشدی بنارس کے ایک بزرگ کے ملفوظات ہیں، اس کتاب میں ۵ ارجھادی الاول ۱۷۷۹ء کی تاریخ میں درج ہے کہ ”کفار نے ایک مسجد کو شہید کیا جو زیر تعمیر تھی، اور معماروں کو زخمی کیا، جب یہ خبر شاہ حسین کو ملی تو وہ منڈیاؤں سے بنارس آئے اور مسلمانوں کو جمع کر کے ”بتخانہ کلان“ کو مسمار کر دیا“ یہ واقعہ آگے چل کر بہت تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، ملفوظات کے مرتب اخیر میں لکھتے ہیں کہ ”نور بافون اور مسلمانوں نے قریب پانچ سو منادر مسمار کئے، وہ بنی مادھو کے مندر کو بھی برباد کرنا چاہتے تھے، لیکن گلیان مسدود تھیں اس لئے وہاں پہنچ نہ سکے“ ”بتخانہ کلان“ سے مراد وشوانا تھ مندر ہے کیونکہ اگر یہ مندر

۱۷۷۹ء میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس باب میں کوئی شئی نقل یا اثبات ثابت نہیں اصرن حضرت عمر کے معاہدات میں جنگی قیدی کی حیثیت سے کی گئی ہو

ہندو اکبری عہد میں صرف ایک اور جہانگیر و شاہجہان کے زمانہ میں ایک بھی نہیں لیکن اورنگزیب کی حکومت میں دو تھے ہشت ہزاری ہندو اکبر کے زمانہ میں ایک بھی نہیں لیکن اورنگزیب کے عہد میں دو تھے۔ کیول رام مصنف تذکرۃ الامرا کی دی ہوئی فرستون سے پتہ چلتا ہے کہ عالمگیر کے عہد میں پنجہری ہندو منصب دار پانچ، چار ہزاری پانچ، ۱/۲ ہزاری چار، تین ہزاری تیرہ، ۱/۲ ہزاری پانچ، دو ہزاری سولہ، ۱/۲ ہزاری ستائیس، اور ایک ہزاری پندرہ تھے، ان مختلف فرستون اور پھر درجہ واقعات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اورنگزیب ہندوؤں کو ان کی لیاقت اور قابلیت کے لحاظ سے ہمیشہ بڑھاتا رہا، ہندوؤں کو اپنی سرکار میں ملازم رکھنے کے سلسلہ میں اس کا خیال تھا کہ مذہب کو دنیاوی امور کے بیچ میں لانا بے معنی ہے، اور اس قسم کے معاملات میں مذہبی عصبیت کو راندینا چاہیے۔ (۲۰۲)

اورنگزیب کی فرد قرار واد جرم میں ایک یہ بھی ہے کہ اس نے اپنی مذہبی راسخ العقیدگی کے جوڑ میں راجپوتوں کی ہمدردی کھودی، راجپوت تیموری حکومت کے دست راست تھے، ان کا الگ ہونا تھا کہ مغلیہ سلطنت میں تزلزل ہونے لگا، راجپوتوں کی ناراضی کی وجہ جو نہت سنگھ کے لوگوں کے ساتھ براسلوک قرار دیکاتی ہے، لائق مؤلف نے جو نہت سنگھ کے کیرکڑ اور پھر اس کے لڑکوں کی جانشینی کے تمام جزوی واقعات پر بحث کرتے ہوئے دکھایا ہے کہ راجپوتوں کے منافقانہ اور غیر مال اندیشہ حرکات سے اورنگزیب کو کس قدر اذیت پہنچی، پھر بھی بلند عہدہ اورنگزیب نے بقیہ راجپوت قوم سے ویسا ہی سلوک قائم رکھا جیسا کہ ایک مدبر حکمران کو چاہئے تھا، اگر اورنگزیب نے خدا اور منافق جو نہت سنگھ کے لڑکوں کو راجہ کا خطاب عطا نہیں کیا تو یہی تنہا مثال ہے لیکن انہی راجپوتوں میں جب راجہ بھگوت سنگھ بنیادہ مرا اور اس نے کوئی وارث نہیں چھوڑا تو اورنگزیب نے اس خاندان کے افراد کے مشورے سے راجہ ادرت سنگھ کو تخت نشین کیا، بگت سنگھ باڈا لا ولد مراتو

اورنگزیب نے اس کی حکومت کی باگ اس کے چا زاد بھائی کشور سنگھ کو دی، جام نگر کا راجہ نرمل را تو اس کا روکا سترسل گدی پر بیٹھا، نرمل کا بھائی کچ کے راجہ کی مدد سے سترسل کو قید کر کے خود تخت کا مالک بن بیٹھا، لیکن اورنگزیب نے قطب الدین خان کے نام فوراً فرمان جاری کیا کہ باغیوں کو سزا دی جائے اور سترسل کو اپنی موروثی سلطنت پر قابض کیا جائے، اورنگزیب نے صفدر خان کے منصب کو محض اس لئے کم کر دیا کہ نتجا ورجہ دور یہ کو اس کے دشمنوں کے خلاف مدد دیتی، انہی تعلقات کا نتیجہ تھا کہ دکن کی مہمون میں راجپوت اورنگزیب کے ساتھ بکثرت شریک رہے، اورنگزیب کے بعد بھی راجپوت مغلوں کے قوت بازو بنے رہے، اس کی اولاد میں جو جانشینی کی جنگ ہوئی، اس میں راجپوت برابر کے شریک تھے، اودے پور کے رانا اودے سنگھ نے بہادر شاہ سے فرما کر اور اطاعت گزاری کا وعدہ کیا، ہمارا راجہ جیت سنگھ والی جو دھ پور دست بستہ بہادر شاہ کے دربار میں حاضر ہوا، اب بعد عہدوں میں بھی راجپوت دولت مغلیہ سے وابستہ رہے، اجیت سنگھ اور جے سنگھ کے تمام تیموری دربار میں برابر نمایاں رہے، اکثر راجپوتوں نے مرہٹوں کے خلاف مغلوں سے امداد حاصل کی، ۱۷۳۵ء میں خان دوران جب دہلی سے مرہٹوں کے خلاف جنگ کرنے کے لئے روانہ ہوا تو جے سنگھ (جے پور) ابھے سنگھ (جودھ پور) اور راؤ درجان سال (کوٹہ) اس کی امداد کے لئے فوج لے کر آگے بڑھے،

ان واقعات کے ہوتے ہوئے یہ کہنا کما ننگ صحیح ہے کہ اورنگزیب کی حکمت عملی سے راجپوت تیموریوں سے اس طرح برگشتہ ہوئے کہ ان کی برگشتگی سلطنت کے زوال کا باعث ہوئی، اس سلسلہ میں مؤلف اپنی دقت نظر سے جس نتیجہ پر پہنچے ہیں، وہ قابل غور ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اورنگزیب کی وفات کے بعد تخت طاؤس طاقتور اور مدبر بادشاہوں سے محروم ہو گیا، بہادر شاہ کے جانشینوں میں اتنی صلاحیت نہ تھی کہ ماتحت ریاستوں کی خانہ جنگیوں اور ریشہ دوانیوں کا سد باب کر سکیں، جنگ

راجپوتوں کا محبوب پیشہ تھا، تخت دہلی کی طوائف الملوکی میں ملک گیری کیسے ممکن تھی، راجپوتوں کو اپنی جنگجوئی اور ہر د آزمائی کے جوہر دکھانے کا موقع جاتا رہا، لیکن ان کی جنگجو یا نہ فطرت کے لئے کچھ مشغور چاہئے تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے اپنی تلواروں کو اپنے ہی عزیز واقارب کی گردنوں پر تیز کر شروع کیا، حسب معمول وہ تیموری شہنشاہوں سے امداد کے طالب ہوتے رہے لیکن وہ ان بھلائیوں شہزادوں کی کمان ہو سکتی تھی، حالات نے انہیں مجبور کیا کہ وہ اپنی صرف اپنے گھروں کو محفوظ رکھنے میں مشغول رہیں، لہذا تیموری حکومت کی سیاست سے ان کی دلچسپی کم ہوتی گئی، یہ تیموری سلطنت کیلئے مضر ہوا، لیکن راجپوتوں کے لئے اور بھی ہلاکت آفرین ثابت ہوا، راجپوت جو تین صدیوں تک ہر ملک ممتاز اور مقتدر تھے اب اپنے کو ایک مردہ قوم محسوس کرنے لگے، یہاں تک کہ وہ بالکل پس پشت پر گئے (۱۵۵۵ء) یہ نتیجہ حقیقت اور واقعیت سے خالی نہیں،

دسوان اور گیارہوان باب سکون اور شیون پر ہے پھر چار باب میں گولکنڈہ اور بیجاپور کے واقعات پر مفصلانہ تبصرہ ہے، شروع میں گولکنڈہ کے ابتدائی حالات ہیں جن میں اکبر، جہانگیر اور شاہجہان کے خلاف یہاں کے حکمرانوں کی شوریدہ سری اور شورہ پستی اور سرکشی پر روشنی ڈالی گئی ہے پھر شاہزادہ اور شہنشاہ اورنگ زیب کے زمانہ میں جو واقعات ظہور پذیر ہوئے ان پر مباحث ہیں آخر میں موقت نے گولکنڈہ کی تسخیر کے اسباب جو بتائے ہیں وہ سننے کے قابل ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ ۱۶۵۵ء کی صلیح اور مارچ ۱۶۵۶ء میں مادنا کے قتل کے بعد اورنگ زیب کو امید تھی کہ اب انھیں عقل سلیم سے کام لے کر اب مرہٹوں کی دوستی اور استعانت سے گریز کریگا، لیکن یہ امید عبث تھی، ہم چاہتے ہیں کہ صلیح کے فوراً ہی بعد ابوالحسن نے ایک کثیر رقم سمجھائی کو بھیجی، گولکنڈہ کے ہوا خواہ ہر ممکن موت سے ابوالحسن کو ناخوش و آزار سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے حتیٰ کہ مغل کے شاہی وکیل نے اس خبر کو اورنگزیب سے پوشیدہ رکھا، لیکن اورنگ زیب کو بیرونی ذرائع سے آخری تہ چل ہی گئی، ابوالحسن بہانہ

کرتا تھا کہ اس کے پاس اب روپیہ نہیں ہیں، اور عوام کی ہمدردی کو منعطف کرنے کی خاطر اس نے شاہی قاعدے روپیہ کے بڑے بیگمات کے جسم پر سے زیورات اتار لینے کی درخواست کی، لیکن سمجھائی کے پاس روپیہ بھیجنے کے لئے کافی روپیہ تھے،

حیدرآباد کی فتح کے سلسلہ میں خانی خان نے اورنگ زیب کی بیجاپور سے گلبرگہ اور پھر یہاں گولکنڈہ کی روانگی کا ذکر کیا ہے، لیکن وہ اس اچانک حملہ کے اسباب کو نظر انداز کر گیا ہے، اس سے لازماً خیال پیدا ہوتا ہے کہ اورنگزیب جارحانہ طور پر صلیح کے معاہدوں سے دست بردار ہو گیا، لیکن شاہی قاصد سادات خان کے تذکرے میں مصنف مذکور اتفاقی طور پر اس اچانک حملے کا سبب بتا گیا ہے، یعنی مرہٹوں کے ساتھ ابوالحسن کی سازش جو قطب شاہی سلطنت کے استیصال کی حقیقی وجہ ہے،

”اورنگ زیب گولکنڈہ کی طرف بڑھا جان وہ ۱۶۵۶ء کی آخر جنوری میں پہنچا، گولکنڈہ کا محاصرہ طویل ہو گیا، کیونکہ مغل افسروں میں نفاق پھیلا ہوا تھا، گوان کی وابستگی شاہی سہودیوں سے تھی، لیکن اورنگ زیب کے شیعہ امداد ایک شیعہ سلطنت کے استیصال پر بے حد منہموم تھے، ان کے جذبات فطری تھے اور انھوں نے اس مصیبت کے سد باب کی ہر ممکن کوشش کی، لیکن گولکنڈہ کے ایام پورے ہو چکے تھے، اورنگ زیب اپنے ارادوں میں پختہ اور مستقل تھا، ابوالحسن نے رحم کی درخواست کی، لیکن اورنگزیب اپنے عزم سے کیون باز آنے لگا، اس نے ابوالحسن کو لکھا کہ تمہارے جرائم ناقابل بیان ہیں، تم نے اپنا نظام سلطنت ایک کافر (یعنی مارانا) کے سپرد کیا اور پھر اسے سادات، مشائخ اور علماء پر مظالم کرنے میں مدد پہنچائی، شب و روز تم میخواری میں مست رہتے ہو، ہر قسم کی بد معاشریان تمہارے یہاں پھیلی ہوئی ہیں، تم کفر و اسلام اور ظلم و انصاف میں مطلق امتیاز نہیں رکھتے ہو، تم کفار پر یعنی مرہٹوں کے امداد پہنچانے پر اب تک مصروف ہو، تمہارے پاس متعدد فراہم پہنچے، لیکن تم نے سبھوں کو نظر انداز کر دیا، پھر تم نے حال ہی میں ایک لاکھ ہون (چار لاکھ روپیہ) بد طینت سمجھا کے پاس بھیجا، اپنی ان رذائل کو

سے غافل ہو کر تم دونوں جہان کی بیبودیوں کے خواہان ہو تو یہ محض سراب اور دھوکا ہے۔

ان حالات میں اگر اورنگزیب نے گولکنڈہ کو تسخیر کیا تو کیا برا کیا؟

اسی طرح عالمگیر نے بیجا پور کو فتح کر کے کیوں اپنے مالک محروسہ میں شامل کر لیا، اس کا جواب مؤلف کے الفاظ میں یہ ہے :-

بیجا پور کی اصلی عظمت محمد عادل شاہ متوفی ۱۶۵۶ء کے بعد سے جاتی رہی، اعلیٰ عادل شاہ دور نے شروع میں انتظامی صلاحیت کا ثبوت دیا، لیکن آگے چل کر وہ زن و شراب کے مضرت رسان اثر میں آکر برباد ہو گیا، اس کی وفات (۱۶۷۲ء) تک بیجا پور کا اجتماعی وجود قائم تھا، لیکن اس کے بعد طوائف الملوکی کا دور شروع ہوا، امرار اپنے اقتدار کے لئے برسرِ پیکار رہنے لگے اور اپنی غیر مناسب خود غرضانہ مطلب برآری کے لئے عادل شاہی سلطنت کا شیرازہ بکھیرنے کے لئے تیار تھے، ظلم اور رشوت ستانی کا دور شروع ہوا، انصاف کا فقدان ہو گیا، بیجا پور کا ایک مورخ لکھتا ہے کہ کسی کو بھی خواہ وہ ایک شہزادہ ہو یا ادنیٰ کسان ایک دن بھی اطمینان سے کھانا یا رات کو سونا نصیب نہ ہوا۔ اس شور انگیز حکومت کے علاوہ سلطنت کی بیرونی حکمت عملی نہایت مضرت ناکت ہو رہی تھی، امر ہٹے بیجا پور کے حدود سلطنت کو آزادی سے غصب کر رہے تھے، لیکن ان کو روکنے کی کوئی صورت عمل میں نہیں لائی جا رہی تھی، برخلاف اس کے ان کی خدمات ہمیشہ حاصل کیجا تیں، حالانکہ وہ غداری کرنے کے سوا اور کوئی فائدہ نہیں پہنچاتے، اہل بیجا پور مغلوں سے معاہدے کرتے اور مرہٹوں کو امداد نہ پہنچانے کا وعدہ کرتے تھے، لیکن ان کے وعدوں میں اصلیت مطلق نہ ہوتی تھی، انھوں نے اورنگزیب کو دھوکا دینے کی کوشش کی، لیکن خود جھوٹے مین آگئے۔

اہل بیجا پور کے لئے صرف دو چارہ کار تھے، یا تو وہ غلامیہ اور آزادی کے ساتھ سیوا جی سے مل کر بھوئی فوجوں سے مغل حکومت کو دھکی دیتے یا پھر غلوں سے مل کر مرہٹوں کو ان کے

مقبوضات سے بے دخل کرنے کی کوشش کرتے، لیکن انھوں نے ایک ملک رویہ اختیار کیا، ظاہر مغلوں سے ملے رہے، لیکن باطناً مرہٹوں کو امداد پہنچاتے رہے، مغل سلطنت خطرے میں تھی، مرہٹوں کی قوت بڑھ رہی تھی، جب بیجا پور کے امرار نے مغل بادشاہ کے نصائح سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا تو سنا ہوا سرعت کے ساتھ نازل ہوئی اور نوجوان سکندر کو اپنے خود غرض اور بد چلن مشیروں اور دیوبند کی حمایت کا خیارہ بھگتنا پڑا (۱۶۷۲ء)

عالمگیر یہ اعتراض ہے کہ اگر وہ گولکنڈہ اور بیجا پور کو فتح نہ کرنا تو دکن کی یہ ریاستیں مرہٹوں کو دبائے ہوئے رہتیں، مگر حقائق کی روشنی میں یہ اعتراض کس قدر بے بنیاد ہے، سچ تو یہ ہے کہ جیسا کہ مؤلف نے بھی لکھا ہے کہ حیدر آباد اور بیجا پور کے انتشار و اختلال، ان کی خانہ جنگیوں اور امرار کی ریشہ دوانیوں کا بس یہی نتیجہ ہوتا کہ دونوں ریاستوں پر مرہٹوں کا علم لہراتا ہوتا، مغلوں کی تھل کر ایک مشترک دشمن کو شکست دینے کے بجائے سلاطین دکن نے مرہٹوں کی مدد کی، ایسی حالت میں اورنگزیب ان کے استیصال کے لئے کیوں آمادہ نہ ہوتا؟

ان واقعات پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک ہونہار اور لائق مصنف نے لکھا ہے کہ اس بد قسمتی کا کیا علاج ہو سکتا ہے کہ وہی چیز جو تمام حکومتوں اور فرمانرواؤں کے لیے طرہ امتیاز اور تمغے اختیار ہو وہی کاروائیاں جو سلاطین اور کشور کشاؤں کے حالات میں کارنامے کہے جائیں، غریب اور کمزور کے لئے ذلت و بدنامی، رسوائی و شرمساری کا موجب ہوں، رومیوں نے قدیم دنیا کے تینوں بزرگوں کے بیشتر حصہ کو اپنے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کچل دیا، لیکن یہ ان کی عظمت و شوکت کا سبب بن گیا سکندر اعظم نے مقدونیہ سے لیکر پنجاب تک تمام متمدن ممالک کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، لیکن یہی بربریت اس کی بڑائی کا ذریعہ ہے، دور کیوں جائے خود مغلوں کے سب سے زیادہ نیکدل، غیر متعصب و وسیع الشرب بادشاہ اکبر نے بہار و بنگال، مالوہ و گجرات اور راجپوتانہ کو ہضم کر کے زبدہ پار کی

مسلم ریاستوں پر حملہ کیا اور خاندیس، ابرار اور احمد نگر وغیرہ پر قبضہ کیا۔ اس غاصبانہ قبضہ کا صلہ کیا تھا؟ کوئی فی ثنائہ عقیدہ کوئی غیر مصفاہ فیصلہ نہیں بلکہ اسے اعظم کا خطاب دیا گیا، جہانگیر و شاہجہان نظام شاہی، عادل شاہی اور قطب شاہی حکومتوں سے تمام عمر لڑتے رہے ہیں تو مورخوں کے کانوں پر جون تک نہیں رنگی، لیکن جب اسی نامکمل و ناتمام کام کو اورنگزیب مجبوراً پورا کرتا ہے تو اسے ظالم، غاصب، غیر سیاست دان اور مستحب کے الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے۔ (مقدمہ رفات عالمگیر نوشتہ سید نجیب اشرف ندوی ام لے دار المصنفین اعظم گڑھ)

سترہواں اور اٹھارہواں باب مرہٹوں پر ہے، ان دو ابواب میں تاریخی حقائق سے ثابت کیا گیا ہے کہ اورنگزیب اور مرہٹوں میں سے کون غالب اور کون مغلوب رہا، اس سلسلہ میں جو چیز زیادہ دلچسپ نظر آتی ہے وہ سیواجی کے متعلق مولف موصوف کی رائے ہے، وہ لکھتے ہیں کہ اس دن سے جب کہ سیواجی نے ایک سترہ برس کے لڑکے کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا اور اپنے مرنے کے آخری روز تک جب کہ وہ ایک وسیع مملکت اور مستحکم قلعوں کا بلا شرکت غیرے مالک تھا اس نے اپنے دوست اور دشمن کے تصورات کو یکسان طور پر ورطہ حیرت میں ڈال رکھا تھا، وہ طاقتور ہمسایوں سے گھرا ہوا تھا لیکن اس نے پہلے احتیاط اور ہوشمندی سے ایسا کام لیا کہ انہیں اس کی ذات سے متعلق خطرہ کا احساس پیدا نہیں ہوا، لیکن جب وہ ناقابل تسخیر قلعوں کا مالک بن بیٹھا تو پھر اپنی بڑھتی ہوئی قوت کی بنا پر اپنی اہمیت دکھانے لگا، چالاکی اور ڈپلومسی میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا، پھر اہم مواقع کی پیمید گیوں سے کہیں پراگندہ خاطر نہیں ہوتا تھا، وہ اپنی ہر ضرورت کے لئے ایسے شاندار ذرائع پیدا کر سکتا تھا کہ غنیم بھی اس کی مداحی میں رطب اللسان ہو جاتے تھے، جب کہیں وہ کوئی تدبیر سوچتا تو اپنی حیرت انگیز چالاکی سے اس کو عملی جامہ اس خوبی سے پہنا دیتا تھا کہ انبار کی تمام پیشدہی یونہی مدہم پڑی رہتی تھی، وہ کبلی کی طرح آتا اور گزر جاتا تھا، اس کی آمد و رفت میں اتنی حیرت

سرت ہوتی کہ لوگ قبل اس کے کہ اس کی آمد کے اثرات سے سنبھلیں وہ غارتگری کا صرف منظر دیکھتے چھوڑ کر بیویوں میں آگے بڑھ جاتا، اس کو اپنے دشمنوں کے کمزور پہلو سے واقفیت حاصل کرنے میں مہارت تامہ تھی، وہ اپنے غلبوں کی طبیعتوں اور دھچپیوں سے اس طرح کی واقفیت بھی رکھتا تھا کہ اس کے ذریعہ سے انہیں سپا کرنے میں اسے کچھ بھی دقت محسوس نہ ہوتی تھی، اسکو وادی میں نامی اجزار کی عملیت کا کافی احساس تھا، اس لئے اس کا شایستہ خان پر حملہ کسی اہم مقصد کی تکمیل کے لئے نہیں بلکہ محض ہیبت طاری کرنے کے لئے تھا، وہ ایک TOWERING شخصیت کا آدمی تھا، ایک ابلق گھوڑے پر بیٹھ کر اپنے ہاتھ میں ایک لمبی تلوار لے کر نہ صرف اپنی اطاعت تسلیم کرتا، بلکہ لوگوں سے غیر متزلزل وفاداری اور کمال نیاز حاصل کرتا، دلیری اور جوانمردی میں اس کے مد مقابل بہت کم لوگ تھے، اس کا غیر متزلزل استقلال، ناقابل شکست ہمت، اسکی اعلیٰ امتیازی قوت، اس کی ذہنی سرگرمی کی فوقیت اور تدابیر کی تکمیل میں ناقابل یقین کارنامے ہم سے خراج تحسین وصول کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

اس کی ذات کی بدولت مرہٹوں نے تنداؤں اور امیدوں کی پرورش کی، اور اپنے خوابوں و خیال کے اجڑا تیار کئے، اس نے ہندوستان کی تاریخ میں ایک جدید عہد پیدا کیا، اور اپنی قوم کی قسمت بدلی سیواجی کی زندگی واقعہ ایک رزم تھی ۳۶ء

نمکن ہے کہ مولف کی اس رائے سے بعض اہل نظر متفق نہ ہوں، لیکن ایک مؤرخ کا فرض ہے کہ وہ تاریخ کی ایک شخصیت کے روشن پہلو کو نظر انداز نہ کرے خواہ اس کی زندگی ناخوشگوار واقعات کیوں نہ ہو، اگلے چار بابوں میں ملکی نظام اور سیاسی و معاشرتی حالات کا دلچسپ، مفید اور پر از معلومات مطالعہ ہے، تمسکواں باب اورنگزیب کے ذاتی حالات پر ہے، جس میں اس کی ایام شانہراہی، تعلیم و تربیت، مسائل زندگی، اسیرت، انفرادیت، ہمت، استقلال، احساس فرائض، انصاف، افتاد طبیعت اور اعمال حکومت

کے ساتھ اس کے برتاؤ پر تبصرہ ہے، ان تمام باتوں پر ناقذانہ نظر ڈال کر فاضل موصوت جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہ ہے کہ دیرینہ کامیابیوں اور ناکامیوں کی صدائے بازگشت مفقود ہو گئی ہے اور ایک نئی دنیا ظور میں آگئی ہے لیکن اوزنگزیب کی یاد مسلمانوں کے دلوں میں اب تک قائم ہے، اور ایک نئی انسان کی حیثیت سے وہ غیر فانی ہے۔

اقبال نے خوب کہا ہے،

کور ذوقاں داستا نہا ساختند وسعت ادراک او نشناختند
در صف شاہنشاہا یکتا سے فقر او از تربش پیدا سے

تمتہ میں مولف نے اوزنگزیب کے عہد کے تمام واقعات پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے تیموری سلطنت کے زوال کے اصلی اور حقیقی اسباب پر روشنی ڈالی ہے، جن بلیغ سطرون پر کتاب ختم کی گئی ہے، وہ قابلِ ملاحظہ۔ منسل اب باقی نہیں رہے، ان کے پرچم دہلی کے لال قلعہ کے برجوں پر اب نہیں لہرائیں گے۔

تخت طاووس کی درختانی سے دیوان عام کا شاندار کمرہ حین نظر نہیں آئیگا، اس کی مرصع دیواروں میں جن سے اب صرف خالی الذہن منظر میں سیاحوں کی آوازیں بلند ہوتی ہیں، بادشاہوں کی صدائیں نہیں گونجیں گی، عظیم الشان منلوں کی شان و شکوہ اور جاہ و جلال کو نہیں دیکھیگی، لیکن آئینہ نسلیں جب ان کے تمدنی اثرات، ان کے قوانین کی یکسانی، ان کی بدولت علم و ادب کی ترقی، ان کے عہد کی اقتصادی بے نیازی پر غور کریں گی تو معلوم ہوگا کہ ان کے قبل ہندوستان کے غربا کے تحفظ، تجارت و زراعت کے فروغ، امن و امان کے قرار، اور عوام کے آرام و آسائش کی خاطر ایسی منظم اور سرگرم کوششیں نہیں کی گئیں۔ منسل حکومت کے آثار صرف دفتر پارینہ میں محفوظ نہیں، بلکہ موجودہ عہد کے فرہنگ میں واضح طور پر پائے جاتے ہیں، ہمارے مالی اور عدالتی محکمات ایسے بکثرت اصطلاحات مروج ہیں، جو پرانے نظام کے اثرات کی تازہ کرتے ہیں، اگر یہ باقیات، اصلاحات خواہ کچھ بھی ہوں، لیکن گذشتہ عہد کی فراوانی اور تنوع کی تعمیر کوئی نہ

کیونکر کر سکتا ہے، ہم نے اپنی آنکھوں پر زور دیا کہ ہم منلوں کے جہاز کو جس اس کے سردار اور جہازرانوں کے بحری موجوں سے گذرتے ہوئے دیکھیں اور اپنے ناظرین کو اس کا منظر دکھائیں، لیکن یہ کام ہمارے بس باہر ثابت ہوا، ساحل پر جب وقت کا جہاز اپنے تباہ شدہ اجزا اچھوڑ جاتا ہے، تو ہم ٹوٹے بھوٹے تختوں اور لکڑیوں کو جمع کر لیتے ہیں، جن پر بخشش کی جا سکتی ہیں، مگر ان میں زیادہ ترقی اس آریاں ہوتی ہیں، لیکن وہ عظیم جہاز جو عقی میں غرق ہو گیا کیا تھا، اس کو ہم بھر کبھی نہیں دیکھیں گے۔

آخر میں ایک بار پھر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مولف نے جس وسعت نظر، تلاش و جستجو اور تفحص و تجسس سے کام لے کر ایک دیرینہ ضرورت کو پورا کیا ہے، وہ ہر لحاظ سے مدح و ستائش کے قابل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اوزنگزیب کی ذات پر جادو نامہ سرکار کی زہر چکانیوں کے بعد ظہیر الدین فاروقی صاحب کی یہ کتاب تریاق کا کام کرے گی، اس لئے ہندوستان کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے اہل ذوق اور طلبہ کے لئے اس کتاب کا مطالعہ نہایت ضروری ہے،

مقتد قاعالمگیر

اس میں رقصات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فنِ انشا اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہندوستان کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا، اور اس کی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقصات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، لکھا کی چھاپی کا غد عمدہ ضخامت ۷۷۷ صفحے، قیمت: للہ

”مینجی“

عربوں کا علم کائنات

از

جناب صوفی غلام مصطفیٰ صاحب ایم اے پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور

(۲)

عربی علم ادب میں عرب جغرافیہ نگاروں کے ساتھ ساتھ ماہرین علم کائنات ہوئے ہیں جنہیں حقیقت میں تشریحی جغرافیہ کا ماہر کہنا سجا ہوگا، یہ لوگ ایسے محزن العلوم تھے کہ وہ نہ صرف زمین کی حالت اور اس کے ممالک کا ذکر کرتے ہیں، بلکہ تمام کائنات اور اسکی مختلف النوع حالتوں کو بھی بیان کرتے ہیں، وہ علم کلام، فلسفہ اور فطرت کے ماہر بھی ہیں، اور جغرافیہ نگار بھی، انہیں ہر شے سے انس ہے، اور وہ اس کی جستجو میں رہتے ہیں، اور بالآخر حاصل کر لیتے ہیں، ان کی تعانیف کیا ہیں، مجموعہ عجائب ہیں، شاید اس سے یہ خیال پیدا ہو کہ ان کتابوں کی مٹی حشیت بہت کمزور ہے، نہیں یہ بات ان پر ہمیشہ صادق نہیں آتی، انکی تعانیف میں ان تمام افسانوں اور حکایات کے ساتھ ساتھ ایسا مفید علمی مواد بھی ہے، جو ہر لحاظ سے قابل مطالعہ ہے، اور کبھی کبھی ایسا بھی دیکھا جاتا ہے کہ یہ عجائب ایسے واقعات پر مبنی ہوتے ہیں، جنکے یا تو مشاہدہ کی گئیں نہ ہو سکی ہیں یا ان کے بیان کرنے میں کچھ فرق پڑ گیا ہو، علاوہ بریں یہ تمام کتابیں عام دیکھیوں کا مجموعہ ہیں،

قریبی، علم کائنات پر لکھنے والوں میں سب سے مشہور قزوینی اور دمشقی ہیں، قزوینی واسط اور حلد کا قاضی تھا، اس نے مشہور میں وفات پائی، اس کی کتاب کو سٹیفن نے شائع کیا ہے، اس کے

دو بڑے حصے ہیں، ایک میں اس نے کائنات کے عجائب کا ذکر کیا ہے، اور اس میں مشہور ستاروں، آسمان کے نگران فرشتوں کا ذکر اور ان میں سے بعض کا حال تفصیل سے لکھا ہے، علاوہ بریں اس حصے میں دنوں، مہینوں اور دوسری مشہور چیزوں کا ذکر ہے، اس کے بعد وہ حصہ ہے، جسے صحیح مفہوم میں علم الارض کہنا چاہئے، اس میں سمندروں کا بیان بھی شامل ہے، سمندروں کے ذکر کیساتھ جزائر اور وہاں کے حیوانات کے حالات بھی درج کئے ہیں، سمندروں کے بعد پہاڑوں کا بیان ہو جے، و ترتیب ابجد کے لحاظ سے لیتا ہے، پھر دریاؤں، چشموں اور دیگر ذرائع آب کا حال اسی ترتیب سے لکھا ہے، کتاب کے اس جغرافیہ حصے کے بعد معدنیات کا بیان ہے، جس میں اسطو کا ذکر بار بار آیا ہے، بعد ازین نباتات کو لیا ہے، جسکی تفصیل بہت وسیع ہے، پھر علم تشریح الاعضا کی باری آتی ہے، جس میں انسان کے جسم کے ہر عضو پر علیحدہ علیحدہ مقالہ تحریر کیا ہے، ازان بعد نفس انسانی اور اسکی مختلف کیفیات و واردات کی توضیح فلسفانہ رنگ میں کی ہے، آخر میں حیوانات کا بیان ہے، اور اسی پر پہلے حصے کا خاتمہ ہو جاتا ہے،

دوسرا حصہ بھی پہلے حصہ کی طرح ضخیم ہے، اس میں مختلف ممالک کا حال آب و ہوا کے اعتبار سے ترتیب ابجد میں موجود بحیثیت مجموعی یہ کتاب اپنے وقت میں نہایت قابل قدر ہے، اور اس عہد میں جب کہ یہ لکھی گئی، مغرب کی کوئی کتاب اس موضوع پر اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، پڑھنے میں نہایت دلچسپ ہے، اس نے مشرق میں خاصی کامیابی حاصل کر لی ہے، اسکے تراجم، فارسی، عثمانی اور ترکی زبانوں میں ہو گئے ہیں، جو بہت مشہور ہیں،

دمشقی، اس موضوع پر دمشق کی کتاب اگرچہ کم اہمیت رکھتی ہے، تاہم دلچسپ ضرور ہے، اس کتاب کو مہرن نے شائع کیا ہے، اس کی ابتدا میں علم الارض کے متعلق عام خیالات کا اظہار ہے، پھر معدنیات اور قدیم سمندروں، دریاؤں، چشموں، پہاڑوں اور سمندروں کا ذکر ہے، اسکے بعد مختلف ممالک کا حال درج

کیا ہے، معدنیات کا حصہ بالخصوص قابلِ قدر ہے،

دمشقی ربو کا امام تھا۔ جو دمشق کے گرد و نواح میں ایک گاؤں ہے، اس کی وفات ۱۲۱۲ء میں کوئٹہ بور کے قریب صفادیں ہوئی، قری سال کے حساب سے عمر ۲۰ سال کی تھی،

ریت اور پہاڑوں کی تولید و تکوین، اس کتاب کے دونوں حصوں کے اقتباسات ذیل میں درج کیے

جاستے ہیں، جن میں اس نے ریت اور پہاڑوں کی تولید و تکوین پر بحث کی ہے، وہ لکھتا ہے،

مٹانے اس بارے میں لکھا ہے، کہ سطحِ ارض پر چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں اور ٹیلوں کے

ہونے کی وجہ وہ زلزلے ہیں، جو وقتاً فوقتاً آتے رہتے ہیں، ان زلزلوں کا باعث یہ ہوتا

ہے، کہ زمین کے نیچے جو ہوا ہوتی ہے، جب متوج میں آتی ہے، تو زمین کے بعض حصوں

کو بلند اور بعض کو پست کر دیتی ہے، اس کی شہادت میں ایک واقعہ پیش کیا جاسکتا

ہے، جو ۱۱۹۸ء میں وقوع پذیر ہوا، اس سال دمشق میں بارش کم ہوئی، اور چٹے سونے

لگے یہاں تک گرمی کے موسم میں خدا سے عزوجل نے زلزلہ بھیجا، جس سے چٹے جاری

ہو گئے، اور نہروں میں ٹکنا اور چوگن پانی بہنے لگا، اور اس بات کا ثبوت کہ تیز ہوا جب

زمین پر چلتی ہے، تو اس سے روئے زمین پر بعض حصوں کی خاک اڑا کر ان کو تبدیل

کر دیتی ہے، یہ ہے کہ ۱۱۹۸ء ہجری میں ہوا کے زور سے جبلِ عقرع پر سے زمین کا ایک

مضبوط درخت اس تودہ خاک کے ساتھ جہاں وہ اگا تھا، نکل کر دور فاصلے پر جا ٹھہرا، اور

ایسا معلوم ہوتا تھا، کہ اسکی جڑیں ایک عرصہ دراز سے اس جگہ مضکم ہو چکی ہیں، اور پہاڑ پر کبھی

کوئی درخت موجود نہ تھا،

چند سطروں کے بعد دمشق پھر ایک جگہ ایک مزارہ کا ذکر کرتا ہے،

اور بجانب میں سے شام کے علاقہ میں ایک منارہ ہے، جس میں سے پانی کی ایک

بہتی ہے، اس میں عورت داخل نہیں ہو سکتی جب مرد اندر جاتا ہو تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ

وہ زمین کے اندر چار ہزار فٹ تک پھیلا ہوا ہے، اور اس کے ہر چار جانب اور اوپر سے پانی

نکل رہا ہے، اور جہاں پانی گر رہا ہے، وہاں بہت سے پتھر مختلف صورت اور رنگ کے

پڑے ہیں، ان میں سے بعض کی مہیت پھلون کی سی بعض کی انسانی اعضا کی سی ہے بعض

جوب کی شکل کے ہیں، ان کے صاف شفاف رنگ سرخ سیاہ وغیرہ وغیرہ ہیں،

زلزلے، دمشق کے اندر تحریر میں خاص سادہ پن پایا جاتا ہے، اور اس سے صحت واقعات میں فرق

بھی نہیں آتا، قزوینی کا رنگ جدا گانہ ہے، دیکھئے وہ زلزلوں کا حال کیسے بیان کرتا ہے، اسکی عبارت

میں زمین کی اندرونی حرارت اور بخارات کے متوج اور شدت کا ذکر نہایت واضح الفاظ میں موجود

وہ لکھتا ہے کہ یہ بخارات زمین کے اندر کثرت سے جمع ہوتے رہتے ہیں جب اوپر کی زمین

سخت ہو اور وہ آسانی سے باہر نہ آسکتے ہوں، تو ان کے اُبھرنے سے زمین میں لرزش پیدا ہوتی

ہے، اور اس ارتعاش کا نتیجہ زلزلہ ہوتا ہے، اس کی یہ وجہ ہوتی ہے، کہ حرارت کے باعث گرم اجسام

مُرتش ہو جاتے ہیں،

اصل حقیقت یہ ہے کہ ان بخارات میں جو نمی ہوتی ہے، وہ حرارت کے باعث اجسام کے

مختلف مساموں سے خارج ہوتی ہے، اور اس سے اجسام میں لرزش پیدا ہو جاتی ہے، جب تک تمام

بخارات خارج نہ ہو جائیں، یہ ارتعاش جاری رہتا ہے، اس کے خارج ہو جانے کے بعد اجسام سکون پذیر

ہو جاتے ہیں، زلزلے میں زمین کے ارتعاش کی یہی وجہ ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ زمین کا وہ حصہ

جہاں یہ بخارات جمع ہو گئے ہوں، پھٹ جاتا ہے، اور بخارات باہر نکل پڑتے ہیں، کبھی ایسا اتفاق ہوتا ہے

کہ یہ بخارات ایسی جگہ پھوٹ پڑتے ہیں، جہاں آبادی ہو، تو اس حالت میں یہ اُس آبادی کو

اعاطلہ کر لیتے ہیں،

بعض اوقات زمین کے اندر کچھ گڑھے ہوتے ہیں، اور جب زمین پھٹتی ہے، تو خدا کی قدرت سے دوبارہ ان گڑھوں میں جا پڑتی ہے، زلزلوں کا ایک باعث یہ بھی سمجھا جاتا ہے، کہ پہاڑوں کے کچھ حصے زمین پر گرتے ہیں، اور اُس وقت اس زور کا دھماکا ہوتا ہے جس سے گرد و فواج میں میلوں تک کی زمین کانپ اٹھتی ہے، باقی اللہ بہتر جانتے والا ہے، (واللہ اعلم)

چٹانوں کی مکون، اس موضوع کا بقیہ حصہ بھی بہت دلچسپ ہے، اس میں پہاڑوں کے پھٹنے، دوبارہ بننے کا ذکر بڑی خوش اسلوبی سے کیا ہے، اور ساتھ ہی ہموار وادیوں کی قدرتی ساخت پر اظہار خیالات کیا ہے، پھر دکھایا ہے کہ ہموار وادیاں کیسے پہاڑوں، براعظموں اور سمندروں میں تبدیل ہو جاتی ہیں، اور اسی طرح اُس کے برعکس کیسے عمل ہوتا ہے، اسی سلسلہ میں چٹانوں کی مکون کے متعلق لکھا ہے :-

کہا جاتا ہے کہ آبِ گل کی آمیزش کے بعد جب اس پر دیر تک سورج کی گرمی پڑتی رہتی ہے، تو وہ پتھر بن جاتا ہے، یہی وجہ ہے کہ آگ کی حرارت سے اٹیں بناتے ہیں، خشت بھی ایک قسم کا پتھر ہے، اگرچہ اس میں اتنی خشکی نہیں آتی، جس قدر حرارت کا اثر زیادہ ہوگا، اتنا ہی وہ پتھر کے قریب تر ہوتی جائے گی، چنانچہ اسی عمل کے ماتحت چٹانیں معرضِ جو میں آتی ہیں، اب رہا یہ سوال کہ ان میں نشیب فراز کیسے پیدا ہو جاتا ہے، تو اسکی وجہ یہی زلزلہ ہے جس سے زمین کے بعض حصے دب جاتے ہیں، اور بعض اُبھر آتے ہیں، اسی سلسلہ میں یہ بند حصہ زمین سورج کی نیم حرارت سے سخت ہو کر پتھر کی صورت اختیار کر لیتا ہے، اس نشیب فراز کی ایک بے شدید ہوا کا عمل بھی ہو سکتا ہے، جو زمین کے مختلف طبقوں کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ پھینک آتی ہے، اور جگہ کو نامہوار کر دیتی ہے، اسکے بعد زمین کے بلند طبقے سخت ہو کر چٹانوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں،

اعتدالِ لیل و نہار، اس موقع پر قسری اعتدالِ لیل و نہار، اور اُس کے اثرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

”بطلموس کا خیال ہے کہ ہر ۳۶۰۰۰ سال کے بعد تیار سے منطقہ، بروج کو طے کر لیتے ہیں جب اس نظام میں فرق آجائے، تو تارے بھی اپنا رخ بدل دیتے ہیں، اور ان کی نشانیں ایک دوسری انداز سے زمین پر پڑتی ہیں، دن اور رات کی طوالت میں فرق آجاتا ہے، اور موسم میں تغیر پیدا ہو جاتا ہے، آبادیاں ویرانے اور ویرانے آبادیوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں“

تاروں کا اثر نہایت ارض پر، قسری اعتدال کا یہ بھی خیال ہے کہ تارے سطحِ ارض کی نہایت کو متغیر کر سکتے ہیں چنانچہ وہ لکھتا ہے :-

پہاڑوں کی سطح اس واسطے صاف اور ہموار ہو جاتی ہے کہ سورج، چاند، اور تاروں کی شامیں ہمیں ان پر پڑتی رہتی ہیں، ان شعاعوں کے اثر سے پہاڑوں کی نئی بنجارات کی صورت میں خارج ہوتی رہتی ہے، اور پہاڑ خستہ ہو جاتے ہیں، ان کی چوٹیاں اوپر سے پھٹ جاتی ہیں، اور پتھروں اور ریتوں میں ظاہر ہوتی ہیں، پانی ان پتھروں اور ریت کو بہا کر اور دامنِ کوہ میں لاکر وادیوں اور دریاؤں کی تہ میں ڈال دیتا ہے، پانی کا بہاؤ ان چیزوں کو وہاں سے بہا کر جھیلوں میں ڈال آتا ہے، وہاں جا کر یہ چیزیں تہ میں بیٹھ جاتی ہیں، یہاں تک کہ ایک طبق کے اوپر دوسرا طبق قائم ہو جاتا ہے، بالآخر ان کی صورت بھی وہی ہو جاتی ہے، جو ہوا سے بنے ہوئے ریت کے ٹیلوں کی ہوتی ہے، یہی وجہ ہے کہ جب ہم پتھروں کو توڑ کر دیکھیں تو ان کے اندر مونگے، ہڈیاں پائی جاتی ہیں کیونکہ جس مٹی سے وہ بنے تھے، ان میں یہ چیزیں موجود تھیں، پہاڑوں میں بھی جو طبقات

دیوان شمس تبریز مولانا دہلوی

از جناب غلام دستگیر صاحب رشید ایم لے اسناد فارسی نظام کالج حیدرآباد دکن

(۸)

مولانا دہلوی کی غزلیات کی خصوصیات

محاسن و معائب

جو غلام آفتاب ہم ہمہ ز آفتاب گویم ششم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم

(سردھی)

ایران میں شاعری کا آغاز قصیدہ گوئی سے ہوا، اسکے قدردان اہل دل نہیں بلکہ اہل زرا اور صاحب امارت تھے نتیجہ یہ ہوا کہ قصیدہ گوئی ذریعہ معاش بن گئی، اس میں جوش و دل صداقت احساس اور جذبات کی ترجمانی کو بہت کم دخل تھا،

قصیدہ کا لازمی جز و تشبیب ہے، اور یہی غزل کی بنیاد ثابت ہوئی، ادھر توجہ ہوئی، تو بعض باکال قصیدہ گو شعرا نے غزل سرائی کی، لیکن وہ عندلیب گلشن نہ ثابت ہو سکے، ان کے دلوں پر عشق کی جوت نہ تھی، ان کے جگر میں زخمِ محبت نہ تھا، انور سی، خاقانی، اور ظہیر فارابی وغیرہ کی غزلیات اثرِ دل آویزی اور گرمی جذبات سے خالی ہیں، زمانہ کارنگ بدلا مغلوں کے حملوں نے قصیدہ کے ان قدروں و باروں کا خاتمہ کر دیا، قصیدہ گوئی کا بازار سرد ہو گیا، اور فطری شعرا جوشِ طبیعت کے تقاضے سے اپنے جذبات کی بے لوث ترجمانی کی طرف متوجہ ہوئے، تو اصنافِ سخن میں سے غزل زبانِ حال قرار پائی

نظر آتے ہیں، انکی وجہ بھی یہی ہے

علم ارض کے ان ماہرین کے یہاں بعض ایسی باتیں موجود ہیں، کہ وہ تاریخِ علوم کیلئے بے حد مفید ہیں، شہر و نادر ملکوں کے حالات لکھے وقت وہ بعض ایسی دلچسپ تفصیلات بیان کر جاتے ہیں جو تاریخی نقطہ نظر سے بہت اہم ہیں

ریاست دہلی

مفت

ادبیت صفحہ ضخامت۔ بارہ صفحہ چکے آرٹ پیپر پر تقریباً
پچاس ہفت ٹون نوٹ کے بلاک اعلیٰ کاغذ بہترین لکھائی
دیدہ زیب چھاپی

قیمت سالانہ بارہ روپے، ہفت ماہی ساڑھے چار روپے
غیر مالک تین ٹانگ فی پرچہ چار آنے۔

مفت نمونہ کے لئے ایک ڈس پتہ پر لکھیے۔

مینجر ریاست
دہلی

RIYASAT

ILLUSTRATED
WEEKLY
DELHI



BOMBAY OFFICE

LONDON OFFICE



غزل کی خوش قسمتی ہے کہ شمس سعدی نے یہ نغمہ کچھ ایسی دلاویزی سے چھیڑا کہ ہر زندہ دل اس سے مسحور ہو گیا، خسرو اور حسن دہلوی نے تو اسے بوتا جادو بنا دیا، لیکن یہ حقیقت پیش نظر رہے کہ جن اہل دل اور اہل زبان بزرگوں نے فارسی غزل کو غزل بنایا، ان میں عارف رومی کا خاص مرتبہ ہے اور ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے، غزل کی معنوی بندی بادلہ تصوف ہی کی منت پذیر ہے، مولانا نے غزل کو نغمہ حقیقت بنانے میں بڑا کام کیا ہے، بیشک غزل گوئی میں حسن ادا، پیرایہ بیان، جدت اسلوب اور رنگینی کلام کے اعتبار سے مولانا سعدی عراقی، خسرو اور حسن دہلوی کے ہم پایہ نہیں، لیکن تخیل کی بڑی جوش بیان اور حقائق کی ترجمانی کے لحاظ سے ان کا مرتبہ زیادہ بلند ہے، اگر ان کے کلام کے صرف بہتر حصہ پر نظر کی جائے، تو ان کی جگہ صفت اول ہی میں ہوگی،

غزبات نگاری | شعر کا اصلی سرمایہ احساس قلب اور جذبہ باطن ہے، یہی جذبات نگاری اور اصلیت | کلام کی اصلیت ہے،

گرمی افکار، مازنا، راست آفرین، جاں دمیدن کا راوت
یہ نہ ہو تو اشعار متافق کی مدح سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے، شمس سعدی سے پہلے جن شعرا نے غزلیں کہیں، تقریباً ان کا کلام زبان بے دل ہے

وہ عشق کے زخم خوردہ نہیں ہیں، ان کے سینوں کے اندر آتش الفت کا پتہ نہیں، صرف حسن سخن کہنے انھوں نے عشق کی ترجمانی شروع کی،

لیکن جب درد دل رکھنے والے شعرا نے غزل سسرائی کی، تو وہ تاثیر اور سوز دل کا سرمایہ بن گئی،

صوفی شعرا میں شدت اخلاص اور صداقت احساس کے باعث اس جذبہ کی گرمی اس آگ کی تیزی ناقابل بیان ہو گئی، اسی لئے سعدی، خسرو، عراقی، اور حافظ کے کلام کا شہ

غزبات نگاری ہے،

مولانا روم کا دل فطرۃً امین عشق واقع ہوا تھا، وہ فطری شاعر تھے، اگرچہ ایک مدت تک لویا مذہبیت اور وطن کے ماحول کے باعث شعر گوئی سے پرہیز کرتے رہے، لیکن جب شمس تبریز سے ملاقات ہوئی، تو ایک ہی نظر میں مولانا نے عقل و ہوش کو خیر باد کہا، انکی حکمت اور حکمت دانی جنوں عشق سے بدل گئی، آخر کاریہ حال ہوا، ع
دل خود کام را از عشق خوں کر د

آز مودم عقل دور اندیش را بعد ازان دیوانہ سازم خویش را،

مولانا کی دل کی چھپی اور دبی ہوئی چنگاریاں کچھ ایسی بے پناہ آتش شوق کی صورت میں بھڑک اٹھیں، کہ بھجائے نہ بھجتی تھیں، جذبات محبت نے طوفان کی صورت اختیار کی، مولانا نے جان و دل کے تقاضے سے مجلس سماع آراستہ کی، اس میں دوسروں کی نظلیں کما حقہ ترجمانی حال کا کام نہ دے سکتی تھیں، محفل سماع کے لئے مولانا خود غزل لکھنے لگے، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام اصلیت سے معمور ہے، اور سراپا جذبات دل کی سچی تصویر ہے، اسی لئے جذبات نگاری جو حسن شاعری کا جزو اعظم ہے، مولانا کے کلام کی اولین اور اہم ترین خصوصیت ہے، ان کے اشعار بہانہ جو کے آئندہ نہیں ہیں، بلکہ ان کا سینہ سوز باطن سے معمور ہے، ان کے دل پر عشق کے داغ ہیں، جو کچھ کہتے ہیں، آپ بیتی ہے، ان کی غزل دل کی زبان ہے، ان کے کلام میں ذوق سخن نے گفتار محبت کا پیرایہ اختیار کیا ہے،

صاحب مناقب العارفین نے جذبات نگاری کے متعلق مولانا کا ایک قول نقل کیا ہے،

"مجرائے سخن سو گونہ است، یکم از نفس روان می شود، دویم از عقل، سیوم، از عشق،

ہمانا کہ سخن نفس مکر است و بے مزہ کہ نہ گوئید را ذوق است نہ شنوید را فائدہ،

دوم سخن عقل است آن مقبول عقل است، ویندیغ فوائد کہ ہم شنوندہ را پر ذوق کند و ہم گویندہ را، بیوم سخن عشق است کہ ہم گویندہ را مست کند و شنوندہ را سرخوش گردانے و بظرب آرد!

جذبات نگاری، مولانا کا کلام سخن عشق ہے، اس لیے وہ دلی جذبات کا آئینہ ہے، ان کا کلام اور زندگی ہم آہنگ ہیں، وہ شعرا کی جماعت "یقولون مالا یفعلون" سے علحدہ ہیں، اور اس خصوصیت میں مولانا فارسی کے دیگر نامور صوفی غزل گو شعرا کے شریک ہیں، سوزِ دل کے متعلق فرماتے ہیں:-

عشق شد ہمان ہر دل سوختہ جان و دل از بہر او قربان کنم
ایک مست است کی حیثیت سے اپنے انجام کا نقشہ کھینچتے ہیں،
بیش پیر سے خانہ بہ میسر م زہے مرگ و زہے برگ و سرا انجام
مطلوب اور محبوب کیساتھ وابستگی، اور دار فکلی کا بیان ہے،
ہر کہ بند رخ تو جانب گھٹن زود ہر کہ داند لب تو قفہ ساغر نہ کند
مولانا بادۂ محبت سے غمور ہیں،

غمور تو ام بدست من دہ آن جام شراب کوثری را
عاشق میدان طلب میں رفیق راہ کا طالب ہے،
طیب درد بے درماں کہ امست رفیق راہ بے پایاں کہ ام است
شب وصال کی لاجواب تصویر ایک ہی مصرعہ میں کھینچ دی ہے،
ع گل چیدن است امشب نے خوردن است امشب
اضطراب عشق اور انتظار کے جذبات کی کتھن کا میاب تر جانی ہے،

قرار سے نہ دار و دل و جان را کنار سے نہ دار و بیا بان را،
عشق نے شاعر کے دل و جان میں گھر کر لیا ہے، اس حالت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے؟
دردِ دل و جان خانہ کردی عاقبت ہر دور را دیوانہ کردی عاقبت
دلِ عاشق ہر وقت حضورِ یار کا متمنی ہے،
ایک نخطہ ز کوئی دوست دوری در مذہب عاشقان حرام است
عاشق بے تاب شب و روز کو چہ یار میں چکر لگاتا ہے، لیکن اس کی یہ آرزو ہے، کہ کسی دن
دلدادہ بھی اس کی گلی میں آجائے، اور اس کو چہ دیران کو اپنے قدم سے رشک بہشت بنا دے،
غمور دست گرداں امروز چشم مارا رشک بہشت گرداں امروز کوے مارا
مولانا پرستی اور جذب طاری ہے، ایک دیوانگی کی سی حالت ہے، فرماتے ہیں،
لے عاشقان اسے عاشقان امروز من دیوانم مست خواب بے خبران جام و زان پیمانم
باد عشق سے درخواست فرماتے ہیں، کہ اس طرف سے بھی ہو گزرے،
لے باد خوش کہ بر چمن عشق می وزی بر من گذر کہ مرده ریحانم آرزوست
عاشق شراب الفت سے مست و بے خود ہے، اسے سارا عالم مست نظر آتا ہے، اس
خوبی سے اس کو بیان کیا ہے، کہ مستی کی ہمہ گیری کا منظر پیش نظر ہو جاتا ہے،
رعد مطرب، برق مشعل ابر ساقی آجے باغ مست و راغ مست و غنچہ مست و خار
باد جو اس مستی کے عاشق بے خود کی تمنا ہے کہ
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یا رقص چنین میانہ میدانم آرزوست
آئینہ میں عکس یار دیکھ چکے ہیں، لیکن ذوق دیدار کا یہ عالم ہے کہ محبوب کا جمال جہاں آرا ہے پر
دیکھنا چاہتے ہیں،

کس در آئینہ اگر چہ نکوست، یک ہماں صورت زیبا خوش است

جب یہ آرزو خوش بختی سے پوری ہوتی ہے، تو ذوقِ عشق ایسا ہے کہ جان نذر کر دیتے ہیں

دیدہ از خلق بہ ستم چو جالش دیدم منت بختائیش او گتسم و جاں بخشیدم

دیکھے مسرت وصال کا اظہار کس انداز میں ہوتا ہے،

چو گل شگفتہ شوم در وصالِ گلرویم رسدیم بہارم چہ خوش بود بخدا،

محبوب کے حسن و جمال کا مرتبہ بیان ہوتا ہے،

ز رویت ماہِ آخر می توان کرد، ز زلفت مشکِ دغبری توان کرد

یہ سب ایک سچے عاشق کے دلی جذبات اور احساسات کی ترجمانی ہے، ان شعلوں کی علتِ غائی

آتشِ عشق ہے جو کسی پانی سے نہیں بجھائی جاسکتی،

باز آمد آن مے کہ ندیدہ فلک بخواب آورد آتشے کہ نیرد ہیچ آب،

میر شراب خانہ چو شد بادلم حریف خونم شراب گشت ز عشق و جگر کباب

حقائق کی ترجمانی، مولینا کے کلام کی اصلیت کا دوسرا پہلو حقائق کی ترجمانی ہے، مولینا نے اپنے کلام

میں بے شمار انفسی اور آفاقی حقائق کی تعبیر اور تفسیر فرمائی ہے، جس سے افراد اور اقوام اپنی زندگی

اور تخیل کی تعمیر اور باطنی تربیت میں نہایت گراںمایہ رہنمائی حاصل کر سکتی ہیں،

ایک حقیقت میں نظر کے لئے اس میں رمز شناسی اور ازدانی کا ایک غیر محدود ذخیرہ ہے

یہی بات مولینا کے کلام کی معنوی خصوصیت اور حقیقی قدر و قیمت ہے، شعر گوئی سے مولینا کا منشا بھی یہی

تھا کہ حقائق پر ایسے شعور میں بیان جو جائیں، پسہ سالار کا بیان ہے،

”حضرت خداوندگار قدس سرہ میخواست کہ حقائق ہمہ مشائخ و مقصود ہمہ عالما را

در ہر بیت بیان فرماید، کما قال قدس اللہ سرہ“

خواہم کہ کفکِ خونیں از دیگِ جاں برآم گفتار دو جهان را از یک دہاں برآرم

یہ شعر تو مولینا کا ہے، جس سے اس خصوصیت کے متعلق خود صاحبِ دیوان کے نقطہ نظر

کا اظہار ہوتا ہے، یہ صفت پورے عروج و کمال پر معنوی میں ملتی ہے، لیکن دیوان میں بھی نمایاں ہے، مثلاً

بستہ را کے متعلق ارشاد فرماتے ہیں،

از کنارِ خویش یا ہم ہر زماں من بوے یا چوں بگویم ہر شے مر خویش را از کنار

عشق اور بندگی کے متعلق اظہارِ خیال یوں ہوتا ہے،

دیگران آزاد سازند بندہ را عشقِ بندہ می کند آزاد را،

ڈاکٹر اقبال کا ایک شعر ہے، جو اس مطلب و مفہوم کا حامل ہے، کہ عاشقانہ بندگی ہی میں سوا

آزادی نصیب ہو سکتی ہے،

عقل گوید شاد شو آزاد شو، عشق گوید بندہ شو آزاد شو،

(رموز بے خودی)

تخلّق با خلاقِ الہیہ کا راز بیان کیا ہے،

درونِ دل سفرے کن اگر خدا طلبی ز خوئی خود گذرے کن بچوئی خوے خدا

طلبِ حصول کا ربط ظاہر کیا ہے،

روزی ز طلبگار ہی مطلوبِ بدست آید گزراں کہ ترا در دلِ عشق و طلبی باشد

شادی وصالِ جاں روزی سدا ز جاناں آزا کہ درونِ دل از عشق غمی باشد

بے رنج دریں دیراں آں گنجِ جواہر کاں گنجِ گراں مایہ بے رنج غمی باشد

ترکِ کبر اور مجر عبودیت کا کیا حاصل ہے، جواب ملتا ہے،

کبر و تکبر بگذارد و بگیر، در عوض کبر حینِ کبریا،

حقیقتِ تخلیق پر روشنی ڈالی ہے،

ہزار صورت بے چوں بامرکن موجود شدست و میشود اے دل ویدراکشا

ملوک الی اللہ کا طریقہ بتایا ہے،

یک جملہ متانہ مردانہ بکر دیم، تا علم بردار دیم و بہ معلوم رسیدیم،

بآیت کرسی بسر عرش پریدیم، تاحی بدویدیم و بقیوم رسیدیم،

عاشقِ علم لدنی سے کس طرح فیضیاب ہوتا ہے؟

خمش کو تہ کن اے خاطر کہ علم اول و آخر، بیاں کردہ بود عاشق چو پیش شالابا

غافل کو جگاتے ہیں،

چناں بنہ تو دو چہیت کہ ذرہ را بنی میان روز نہ بنی تو شمس کبری را

منوی میں بھی حق سے غفلت کو موت سے تعبیر فرمایا ہے:-

مرگ حاضر غائب از حق بودن است

غرض یہ کہ مولینا کا کلام حقائق کا ایک دریا ہے بے پایاں ہے،

بیا کہ من زخم پیر روم آوردم

جوشِ خیال اور بیان

مے سخن کہ جواں تر ز بادہ غنی است (اقبال)

مولانا کے خیالات میں جو ہنگامہ و جوش اور بیان میں جو زور اور وجد پایا جاتا ہے،

اوس کی نظیر کسی اور غزل گو صوفی شاعر کے کلام میں نہیں، یہ صفت مولینا کی غزلیات میں

خاص طور پر نمایاں ہے،

تخیل کی پرواز کا یہ عالم ہے کہ آن کی آن میں عالم معنی کی سیر برق رفتار سی کیسا تھ ہوتی ہے

قلب میں عشق کی گرمی اور جذبات کا طوفان برپا ہے، اس سے خیالات میں یہ جوش ہی بھرتہ بان کی

جہم آہنگ ہے، جس شدت سے خیال پیدا ہوتا ہے، اسی شدت سے بیان کرتے ہیں،

غزل باہگ اسرائیل معلوم ہوتی ہو کہ فحشر انگیزی پر آمادہ ہے، جوشِ تخیل اور بیان کے اعتبار سے مولانا

کا کلام شو کے اس معیار پر پورا پورا اترتا ہو،

نہز باید تندرو مانند سیل، تا برد از دل غمان را خیل خیل،

اصل بات یہ ہے کہ مقاماتِ تصوف کا تعلق قلب اور جذبات سے ہے، مولینا کا قلب اسی عالم

کی سیر میں مصروف تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو تخیل کا زور معنی آفرینی میں کمال دکھاتا ہے، تو دوسری

طرف بیان موجِ سمندر کے مانند لہریں لے رہا ہے، اس سے کلام میں بے حد زور اور اثر پیدا ہو گیا ہو،

جو پڑھتا ہے اس طوفانِ انگیز سمندر کی موجوں کے ساتھ ہو کر سینے لگتا ہے، جوش کا یہ عالم ہے کہ جس قوت

سے وہ کسی خیال کو ادا کرتے ہیں، اسی قوت سے اسے قبول کرنا بھی آساں نہیں، یہ جوش کسی خاص

خیال یا موقع سے مخصوص نہیں جس خیال کو ظاہر کرتے ہیں، تو ان کا طبعی جوش اس سے نمایاں ہوتا ہو،

مست وصال کا ذکر کریں تو دل مارے خوشی کے اچھلنے لگتا ہے، غمِ ہجران کا بیان ہو تو احساس

اضطراب تیز ہو جاتا ہے، بقا کا رنگ اس جوش اور زور سے دکھاتے ہیں، کہ آدمی اپنے آپ کو غیر فانی

محسوس کرنے لگتا ہے، فنا کا عالم دکھانے میں یہ انداز ہے کہ عالم کی ایک ویران کدہ اور خانوس

خیال کے ایک مجموعہ سے زیادہ حقیقت نہیں معلوم ہوتی، جوشِ خیال اور بیان کی چند مثالیں ملاحظہ ہو

جس سے یہ حقیقت آئینہ ہو جائے گی،

اے نوبہار عاشقاں دارمی خبر از یار ما اسی ذوقِ بستان چمن وے از تو خداں باغنا

اگر افلاک نہ باشد نجد اباک نہ باشد دلِ غمناک نہ باشد چہ کنی گفت علانا

عاشق کو کس جوش سے مخاطب فرماتے ہیں:-

چوں چشمِ جوش از دلِ سنگ، بشکن تو سبوتے جسم و جاں را،

مرد خدا کی ہمت وغیرت کا بیان ہے،

مرد خداست بود بے شراب مرد خدا سیر بود بے کباب

مرد خدا بحر بود بیکراں، مرد خدا قطرہ بود بے سحاب

اسے چنگ پر دہائے سپاہنم آرزوست وسے نامے نالہ خوش و سوزانم آرزوست

ایں ہمرہان سست عنایم گرفت بشیر خدا و رستم دستاخم آرزوست

آخری شعر سے مولانا کے رنگِ طبیعت اور جوشِ خیال کا خاص اندازہ ہوتا ہے،

جوشِ عزمِ ملاحظہ ہو،

ہنس آوازِ عشق میر سدا چپ راست مابفلک می رویم عزمِ تماشا کراست

جوشِ عشق کی تصویر کھینچتے ہیں،

گفتم کہ چند خوانی گفتم کہ تا بخوانی گفتم کہ چند جوشِ گفتم کہ تا قیامت

مولانا کی ہمت عالی اور قوتِ تسخیر پر نظر کیجئے،

ہمتِ عالیت در سر ہائے ما، از ترے تا عرشِ اعلیٰ می رویم

ہاں از دہارا برد رویم، جہانِ عیش را آباد کر دم،

عبد حاضر کے فارسی شعرا میں ڈاکٹر اقبال اس خصوصیت اور مناسبت میں اس پر جوش پڑا

رومی کے ہمرنگ ہیں، اون کے تختل میں ہی زور اور بیان میں یہی جوش ہے، خود ان ہی کا بیان ہے

مطرب غزلے بیتے از مرشدِ روم آور تا غوطہ زند جانم در آتشِ تبریزی

مثلاً کلامِ ملاحظہ ہو،

سما کجا در تہ بالِ دگر ایں می باشی در ہوائے چمن آزادہ پریدن آموز

بشاخِ زندگی مانی ز تشنہ لبی است تلاشِ چشمِ حیوان دلیلِ کم طلبی است

خاص مضامین، | ہر شاعر اپنی اپنی طبیعت اور بلندیِ مزاج کے مطابق خاص خاص خیالات اور مضامین

کا دلدادہ ہوتا ہے، یہ مضامین اس کے خصوصیات میں گنے جاتے ہیں، اور تماتِ مضامین کہلاتے ہیں

مولانا میں یہ خصوصیت پائی جاتی ہے، اور کلام کی معنوی خصوصیات میں بے حد نمایاں ہے، وہ

چند احساسات اور خیالات کے خاص طور پر دلدادہ ہیں، ان کے کلام میں ایسے مضامین مختلف پیرایہ اور

اسلوب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، مثلاً عشق کی اہمیت اس کے نتائج انسان کی عظمت اور عروجِ حیات

کی راہِ عقل و عشق کا مقابلہ دل کی تربیت اور اس کے طریقے وغیرہ یہ چند خاص خیالات ہیں، جن کو مولانا

نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں طرح بیان کیا ہے، ہم ایک تسلسل سے ان جملہ مضامین کو بیان کریں گے تاکہ

خصوصیاتِ کلام واضح ہو جائیں،

از صدائے سخنِ عشق ندیدم خوشتر

یادگاری کہ دریں گنبدِ دوار بماند (حافظ)

عشق اور اسکے تعلقات، | مولانا نے عشق اسکے مستحقات اور اسکے مختلف پہلوؤں پر اس کثرت سے اشعار

لکھے ہیں، کہ اگر ان کے دیوان کو تراجمِ عشق سے تعبیر کریں تو بجا نہ ہوگا، ان کی یہ خصوصیت شمس معنوی میں

بھی بید نمایاں ہے، یہ ہے کہ عشق زندگی کی بنیادی حقیقت ہے، اس کا ترانہ زندگی کا سب سے

عظیم الشان نغمہ ہے، عشق ہی سے قربانی پیدا ہوتی ہے، عشق کے محل مختلف ہو سکتے ہیں، کوئی کسی کے

حسنِ عارض کا شیدا ہوتا ہے، در دوزخ و تہ کا سامراج رکھنے والا شاعر رنگین وادی پر اپنی جان فریفتہ

کرتا ہے، کوئی کسی کی تصویر کا عاشق ہوتا ہے، لیکن کسی کا قلب اس قدر وسیع اور نظر اتنی بلند ہوتی ہے

کہ وہ اپنی نگاہِ محبت کے لئے حسنِ ازل کو تاکتا ہے، کیونکہ عشق کی شان اس کے مقصد کی دست

بندی سے ہے، کامل طور پر وہ عشق کا لذت آشنا ہے، اسلئے اپنے عشق کو ابدیت بخشنا چاہتا ہے، اور یہ ممکن

نہیں جب تک اس کا محبوب ابدی نہ ہو،

عشق زندہ در روان و در بصر
ہر دی باشد ز غنچہ تازہ تر
عشق آن زندہ گزین کو باقیست
از شراب جانفزایت ساقیت
(مثنوی معنوی)

عشق اور مذہب میں ربط کا یہی محل ہے، جب تک مذہب صحیح معنوں میں ہوتا ہے یہ اتحاد قائم رہتا ہے جب فوق صحیح فنا ہو جاتا ہے، تو ان دونوں میں افتراق ہو جاتا ہے
در غلامی عشق و مذہب را فراق
انگبین زندگانی بد مذاق
مولانا اسی حلقہ عشق میں داخل ہیں، اسلئے انھوں نے عشق پر بے حد زور دیا ہے، اس کی وکالت کا حق ادا کیا ہے، ان کے نزدیک عشق سے مراد، عشق خدا کے احسن ہے،
ہر چہ جز عشق خدا کے احسن است
گر شکر خوردن بود جاں کندن است
انھوں نے عشق کی اہمیت اثرات اور نتائج کو اسی روشنی میں بیان کیا ہے عشق کی اہمیت کے متعلق لکھتے ہیں،

عشق معراج است سوی بام سلطان
از رخ عاشق فرو خواں قصہ معراج
عشق ابدی زندگی ہے،

عشق است عاشق است کہ باقیست تا
دل بر جہ منہ کہ بحر مستعار نیست
عشق جز دولت و ہدایت نیست
عشق ہی خوش نصیبی ہے۔

گر ترا بخت یار خواہد بود
عشق را با تو کار خواہد بود
عمر بے عشق لاحاصل ہے،

نم کہ بے عشق رفت ہیچ حیاتش گیر
آب حیات عشق در دل و جانش پذیر

دگر بیکار گردد چرخ گردون
جہان عاشقان بر کار باشد
ہر کہ در دنیست ازین عشق رنگ
نزد خدا نیست بجز چوب رنگ
عشق کے بغیر دولت و جاہ سب بیچ ہے، اور عشق سے مولینا کی اصل مراد کیا ہے،

منصب و ملک از دل بے عشق راست
جز کفن اطلس و جز گور نیست
آن روح را کہ عشق حقیقی شعار نیست
نا بودہ بہ کہ بودن او غیر عار نیست
عشق ہی قلب کو مطمئن رکھتا ہے،

ہر کہ ز عشاق گریزان شود
عاقبت الامر پریشاں شود
خانہ عشق کی بڑی فضیلت ہے،

فی الجہ سرائکس کہ دریں خانہ رہے یافت
سلطان جہان است سیماں زماں
بنی آدم کی بزرگی عشق ہی کے تاج کرامت سے ہے

کہ عشق خلوت جانست طوق کر منا
برائے ملک مصلح برائے رنج حجاب

عشق کے نتائج کیا ہوں گے، مولینا نے کئی اشعار میں مختلف طریقہ سے اس کا جواب دیا ہے،

غمرہ عشقت بدان آر دیکے محتاج را
کو بیک کہ بر نچہ میچ صاحب تاج را

گلزار کند عشقت آن شورہ خاک را
در بار کند موجت این چشم سحاب را

کیمیائے کیمیا ساز است عشق
خاک را گنج معانی می کند

عاشق کا دل عرش سے فزوں تر ہے،

بر ہر چہ می ارزی میدان کہ می ارزی
زین روے دل عاشق از عرش فزوں

عشق کی ترقی و تکمیل استقامت میں ہے،

ہم بدوق این دور را در مان کنم
ہم بصیر این قصہ را پایان کنم
(باقی)

تبصّرہ نقدِ اکتساب

شکایت

معارف مئی ۱۹۹۵ء میں تاریخِ احادیث پر جو اظہارِ خیال کیا گیا تھا، اسکو پڑھ کر مصنف کو بجا طور سے ناخوشی ہوئی، انھوں نے اس ناخوشی کا اظہار ذیل کی تحریر میں کیا جو اس تحریر کا کوئی جواب شائع نہیں کیا جاتا، اور نہ یہ بتایا جاتا ہے کہ اس کا اصل مصنف کون ہے، قاضی ظہور احسن صاحب یا قاضی عبدالصمد صاحب، تاکہ الفاظ کی مزید گرمی طرفین کی سرد مہری کا سبب نہ ہو، رفقاے دارالمنصفین کی تصانیف کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا جواب ”زبانِ خلق“ دیکھی، ”معاصرین“

معارف مئی ۱۹۹۵ء میں تاریخِ احادیث پر جو تبصرہ کیا گیا ہے، اس میں یہ سچی کی گئی ہے، کہ کتاب مذکورہ اول تا آخر دوسروں کی تالیفات سے ماخوذ ہے،

مصنف کی دیانت اسی سے ثابت ہے کہ اس نے اردو میں تاریخِ حدیث کے متعلق جسطرح کتابیں مطالعہ کیں، ان کا تفصیل و بیابان میں ذکر کر دیا، ان کتب میں سیرۃ النبی و خطباتِ مدرّس، یہ دو کتابیں دارالمنصفین کی ہیں، دو مضمونوں میں معارف سے مدد لی گئی ہے، ان سب کا حوالہ موقع موقع موجود ہے، لیکن تبصرہ نگار نے اپنی طرف سے لکھ یا کہ اسوۂ صحابہ وغیرہ سے بھی مدد لی گئی ہے، صاحبِ مضمون کے اس مضمون کا ذریعہ سوائے الہام کے اور کیا ہو سکتا ہے، اگر مصنف نے اسوۂ صحابہ سے مدد لی ہوتی، تو اس کے دیگر کتب کے اسکے تذکرہ سے کون امر مانع تھا، ایک دلیل انھوں نے اس کتاب سے اخذ کرنے کے متعلق یہ قائم کی ہے کہ بعض سرخیاں ان کی کتابوں سے ملتی ہیں یہ درست ہوگا، لیکن یہ سرخیاں اور فقرات وہ ہیں جو یہ فقیر اس وقت اپنی تصانیف میں لکھ چکا ہے جب کہ دارالمنصفین کے وجود کا کہیں وہم و گمان بھی

تھا، خاکسار کے اسلاف میں اکثر بزرگ علم اور حدیث کی خدمت کرتے چلے آئے ہیں، ان کی یادداشتوں کا کثیر ذخیرہ موجود ہے، ۱۹۹۵ء سے اس فقیر نے علمِ حدیث و فقہ اور حالاتِ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و بزرگانِ دین میں مضامین و کتب تصنیف کرنی شروع کیں، ہندوستان کے تمام کتب خانوں کو حجام ڈالنا ہندوستان سے باہر بھی کسی قدر کتب بینی کی، تو کیا اس قدر جدوجہد کے بعد بھی یہ سرخیاں اور یہ فقرات لکھنے پر قدرت نہیں ہو سکتی، یا وہ کتاب میں جنہے تصنیفات دارالمنصفین مرتب کی گئی ہیں، ممبرانِ دارالمنصفین کے سوا کسی دوسرے کو میسر نہیں، یا کوئی ان کو پڑھنے اور سمجھنے کی قابلیت نہیں رکھتا، یا ممبرانِ دارالمنصفین کا تعلق براہِ راست حدیثِ جبریل سے ہے، اسلئے ان کے فقرات و الفاظ سے تو اردو بھی ممکن نہیں،

سیرۃ النبی و دیگر تصانیف دارالمنصفین میں اس فقیر کے مضامین سابقہ اور علامہ کی تصانیف اور مسرّاج الدین کی کتاب الفاروق اور مسٹر محمد علی قادیانی کی تالیفات اور سرسید کی تصانیف کے مسلسل فقرات آئے ہیں، تو کیا ممبرانِ دارالمنصفین نے یہ فقرات ان مصنفین کے سر نہ کھیں یا خود لکھے اور اگر درحقیقت ایسا ہی ہے، جیسا کہ تبصرہ نگار صاحب کا خیال ہے، تب بھی ایک صاحبِ ظرافت اور عالم کے قلم سے ایسا تبصرہ لکھنا قابلِ افسوس ہے،

تمام اسلامی عقائد و مسائل و تاریخی واقعات کے متعلق عربی میں کافی سے زیادہ ذخیرہ موجود ہے، سب وہیں سے اخذ کرتے ہیں، اور جو جس مسئلہ پر کوئی تصنیف کرتا ہے، وہ مختلف کتب سے مواد فراہم کر کے جمع کرتا ہے، الہام کسی کو نہیں ہوتا، پس اس فقیر کو بھی تاریخِ حدیث کے متعلق یہی شرف حاصل ہے، کہ سب سے پہلے بکھرے ہوئے موتیوں کو ایک لڑی میں پرو کر مسلمان بھائیوں کی خدمت میں پیش کیا ہے، اور اس شرفِ اولیت کو جناب مولانا سید سلیمان صاحب دیگر مقتدر علماء نے تسلیم فرمایا ہے، اور تبصرہ نگار صاحب نے بھی دبی زبان سے اس کا اقرار کیا ہے،

راقمہ۔ قاضی ظہور احسن ناظم سیوہاروی،

معاصرین: ہمارے ذاتی افادہ کے لئے اس قسم کی چند مثالیں بھیج کر ممنون فرمائیے،

تَلَخِصٌ بَصَرًا

یورپ کے ایک جدید سیاسی فلسفہ کی ضرورت

معارف بابہ ماہ جون ۱۳۳۶ء میں "عقل کے خلاف جدید بناوت" کے عنوان سے رینے فولپ ملر

کے جن مضمون کی تلخیص پیش کی گئی تھی اس پر پروفیسر موات (R.B. MOWAT) کا ایک مقالہ

اپریل ۱۳۳۶ء کے ہبرٹ جرنل میں شائع ہوا ہے اس کا خلاصہ درج ذیل ہے، پروفیسر موصوف بنی اقوام

کی کامیابی سے متعلق جو امید قائم کر رہے ہیں اسکی حقیقت امید موہوم سے زیادہ نہیں، انکی اور حبش کے

معاہدہ میں انجن اقوام کی طرف سے جس خود غرضانہ بے بسی کا مظاہرہ کیا گیا، وہ جدید قومیت کی ہمہ گیری

کی ایک واضح اور قطعی دلیل ہے۔

ہبرٹ جرنل کے جنوری نمبر میں رینے فولپ ملر (RENE FULOPMILLER) نے دکھایا

تھا کہ انیسویں صدی کی ذہنیت جب لوگ عقل پر عقیدہ رکھتے تھے موجودہ دور کی ذہنیت سے جب

دیو دانستہ عقل کی مخالفت کی جا رہی ہے، حیرت انگیز طور پر مختلف تھی "عقل سے بناوت" ایک حقیقی

امر ہے، تاہم ہو سکتا ہے کہ موجودہ صورت حال تاملتہ عقل کی مخالفت کے باعث نہ ہو، بلکہ ایک قدیم

نظام کے دفعہ درہم برہم ہو جانے اور ایک جدید نظام کی فطری تلاش و جستجو کے سبب پیدا ہو گئی ہو،

۱۹۱۹ء کی صلح کے بعد کے پندرہ سال یورپ کی تمام قوموں کے لئے شدید مایوسی کے سال ثابت

ہوئے تقریباً وہ تمام امیدیں جن کے بھروسہ پر لوگوں نے جنگ کی مصیبتوں اور قربانیوں کو برداشت

تصحیح

مقالہ عربوں کی جہاز رانی پر استدراک

عربوں کی جہاز رانی پر استدراک کے عنوان کو معارف کے نمبر ۱۳۳۶ (مئی و جون ۱۳۳۶ء) میں جو مقالہ شائع ہوا خود افسوس ہو کہ راقم سطور کی عدم موجودگی میں صحیح معارف اور بعض کارکنوں کی مسامحت ایک زیادہ مقام پر غلط چھپ گیا جو بفضل مقالہ نگار نے ان غلطیوں کی تصحیح بھیجی ہے جو ذیل میں شکر ہے کیساتھ درج کی جاتی ہے،

سب اوڈیر

صفحہ ۳۲ سطر ۱۱ و ۱۲ بعد بجائے مطبوعہ عبارت کے یوں پڑھے، "مگر کوس اپنے ٹکے پن کے باعث پانی

یہ جانے کیلئے مناسب ہے، اور اس میں ایک سوار دسے کچھ کم پانی سما سکتا ہے"

ص ۳۵ سطر ۱۹ صحیح یوں ہو: "بو غظی گوش ایدن عربان دن الی بیگ آدم"

ص ۳۶ سطر ۹ یوں پڑھے: "اور ہجر کے اسباب کی خریداری کرتے ہیں"

ص ۱۱۳ سطر ۱۵ صحیح یوں ہے، "جو بحرین میں ہے، بازار ہمدانی الاخرہ کے پہلے دن سے

ہینے کے آخر دن تک لگا رہتا ہے اور ایرانی لوگ اپنا سامان تجارت لے کر...."

ص ۴۰ سطر ۱۱ میں یوں اصلاح ہو: "اور عطر خلق کو اہل عرب کے سوا کوئی دوسرا غرض نہیں بنا سکتا"

ص ۴۹ حاشیے کی سطر دوم یوں پڑھے: "جس کا بعد میں ایک ناقص ترجمہ ترکی زبان میں بھی ہوا"

ص ۴۱ سطر ۹ کی غلطیاں سخت ہیں یہ عبارت اصل میں یوں ہے: "انکو چھوڑ دو گے تو تم پر

ہمیشہ مسلط رہیں گے۔ اور انبار کی بھی مدد نہیں کی، بلکہ غیر جانب دار رہے"

عربوں کی جہاز رانی

یعنی مسلمانوں کے فن جہاز رانی کی ترقیوں جہاز رانی کے کارخانوں اور اسلامی بند گاہوں کی مکمل تاریخ ۱۹۹۹ء

کیا تھا، باطل ہو گئیں، سمجھا جاتا تھا کہ تشدد کی بجائے امن قائم ہوگا، کمزور قومیں دنیا میں سلامتی کے ساتھ رہ سکیں گی، منظم آزادی کی نعمت ہر جگہ پھیل جائیگی، تمام آدمیوں کے لئے کام، فرصت، اور معاش کا حصول انتظام ہو جائے گا، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سیاسی شورشوں اور کشیدگیوں کا خاتمہ ہو کر ایک طویل مدت کے لئے امن و سکون قائم ہو جائے گا۔

لیکن ان پندرہ سالوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری ایسی کا بنیادی سبب یہ ہے کہ یورپین قوموں اور ۱۹۱۹ء کے اکثرہ بروں نے آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور پندرہ برس سے برابر غلط انداز کرتے آ رہے ہیں، وہ تغیر اور تبدیلی کے دور کو استقلال کا دور سمجھتے رہے، قومیں جو ۱۹۱۹ء کے بعد کے زمانہ سے استقلال کی توقع رکھتی تھیں، محض حرکت اور تبدیلی سے دوچار ہوئیں، اور ان کی ساری امیدیں حیرانی اور مایوسی سے بدل گئیں،

۱۹۱۴ء میں جنگ عظیم کے شروع ہونے سے پہلے یورپ سیاسی حیثیت سے ایک صاف ستھرا اور مرتب مقام تھا، اس کا ایک سیاسی نظام تھا جو بحالت مجموعی ہموازی کیساتھ جاری تھا، یہ نظام چھ بڑی طاقتوں کے غلبہ پر منحصر تھا جو متحدہ طور پر یورپ کے لئے ایک قسم کی مجلس نظامت کی حیثیت رکھتی تھیں، یہ بڑی طاقتیں، برطانیہ عظمیٰ، فرانس، جرمنی، اٹلی، آسٹریا ہنگری، روس۔ یورپ کے ملکی نظام سے کافی طور پر مطمئن تھیں، یہ صحیح ہے کہ سرحدوں کا تعین بہم وجہ بہترین نہ تھا، لیکن عملاً ملکوں کی ضرورتوں کے لئے وہ سرحدیں مناسب ثابت ہوئی تھیں، چھوٹی حکومتیں ملکی توسیعات کے حوصلے دل سے نکال چکی تھیں، اور اب صرف صلح و امن کی خواہاں تھیں، علاوہ برس ۱۹۱۴ء سے قبل کے دور میں تمام بڑی اور چھوٹی حکومتوں میں معاشی تعلقات کا ایک نظام قائم تھا، انہیں ایک دوسرے کیساتھ تجارت کرنے میں اصولاً کوئی اعتراض نہ تھا، تجارت نسبتاً آزاد تھی، اس سے سیاسی اور معاشی آویزشیں بہت کچھ دور ہو گئی تھیں،

لیکن ۱۹۱۸ء کے بعد یورپ کی سیاسی حالت بالکل بدل گئی، اول یہ کہ جنگ عظیم سے قبل کی چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں، آسٹریا ہنگری کی سلطنت جاتی رہی اور روس کا شمار جب تک ۱۹۳۴ء میں اس نے انجمن اقوام میں شرکت نہیں کی، دولِ عظمیٰ میں نہیں ہوتا تھا، صرف آسٹریا ہنگری کی سلطنت کے غائب ہو جانے سے یورپ کا اندرونی توازن برباد ہو گیا، اور بالخصوص وسط یورپ کی سیاسی حالت خطرناک طور پر ناقابلِ اطمینان ہو گئی، دوسرے یہ کہ نہ صرف چھ بڑی طاقتیں باقی نہیں رہیں بلکہ جو رہ بھی گئیں ان کی بھی کوئی متحد حیثیت جیسی ۱۹۱۴ء سے قبل تھی قائم نہیں رہی، ان طاقتوں کا قدیم متحدہ نظام جو انیسویں صدی اور پچیسویں صدی کے اول تیرہ سالوں تک قائم تھا جنگ عظیم سے درہم برہم ہو گیا اور ۱۹۱۸ء کے بعد پھر زندہ نہ ہو سکا، تیسرے یہ کہ چھ نئی حکومتیں وجود میں آ گئیں، فنلینڈ، استونی، لتویا، لٹھوانیا، پولینڈ، اور زکیو سلواکیا، ان میں سے کوئی بڑی طاقت نہیں ہے، نہ کوئی آسٹریا ہنگری کی سلطنت کی قائم مقام ہو سکتی ہے، لیکن ان حکومتوں کے قائم ہو جانے سے سیاسی یورپ میں ایک نیا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے، جس نے یورپ کے اندرونی توازن پر بہت زیادہ اثر ڈالا ہے، چوتھے یہ کہ نئی حکومتوں کے معرض وجود میں آنے اور رومانیہ اور یوگوسلاویا کے رقبوں میں توسیع ہو جانے کی وجہ سے یورپ کی اندرونی سرحدوں میں چودہ ہزار میل کا اضافہ ہو گیا ہے، سرحدوں کے اضافہ کے ساتھ ہی ساتھ قومیت، تاجرت (PROTECTIONISM) اور درآمد کی مخالفت کے جذبات حیرت انگیز طور پر بڑھ گئے ہیں، نتیجہ یہ ہے کہ اکثر حکومتوں کی حالت اقتصادی حیثیت سے خراب ہوتی جا رہی ہے اور ایک دوسرے کے درمیان جو کشیدگی بڑھ رہی ہے وہ سیاسی نقطہ نظر سے حد درجہ خطرناک ہے،

حالات کی مذکورہ بالا تبدیلی کے باوجود "جدید یورپ" سے اطمینان اور استقلال کی توقع کا نتیجہ ایسی اور حیرانی کے سوا کیا ہو سکتا تھا، تاہم اس عالمگیر اور دردناک حیرانی کا اصلی سبب کچھ اور ہی ہے۔

اس وقت یورپ ایک ایسے دور میں ہے جب ایک قدیم عقیدہ فنا ہو رہا ہے اور ایک جدید عقیدہ ابھی
جگہ پیدا ہو رہا ہے جو عقیدہ فنا ہو رہا ہے وہ یہ ہے کہ جمہوریت تمام مذاہب قوموں کے لئے قدرتی
اور بہترین طرز حکومت ہے اور حکومتیں لازمی طور پر اس کی جانب بڑھتی جا رہی ہیں، اسی سیاسی
عقیدہ کی تعلیم انیسویں صدی میں یورپ میں جاری تھی، غیر جمہوری حکومتوں میں بھی مثلاً جرمنی اور
روس اکثر لوگوں حتیٰ کہ جمہوریت کے مخالفین کا بھی عقیدہ تھا کہ جمہوری حکومت ان کے ملکوں میں بھی
بالآخر قائم ہو کر رہے گی، واقعات نے اس عام عقیدہ کی تصدیق کی اور یکے بعد دیگرے مختلف ملکوں
میں جمہوری حکومت قائم ہوتی گئی جن ملکوں نے مقادمت بھی کی انھوں نے بھی ایسی مراعات منظور کیں
جن سے یہ صاف ظاہر ہوتا تھا کہ مکمل جمہوریت کے لئے صرف وقت کا انتظار ہے، انیسویں صدی کی ترقی

کا فلسفہ سیاست لوک (LOCKE) برک (BURYKE) والٹیر (VOLTAIRE) اور روسو (ROUSSEAU)
کی تعلیمات پر مبنی تھا، انھارہویں صدی یعنی "عہد عقل" کے ان مفکرین نے ثابت کر دکھایا تھا کہ مذہب انسان
کے لئے حکومت کی واحد معقول شکل جمہوریت ہے، اور تقریباً بلا استثناء تمام فلاسفہ، فضلاء، معلمین اور
نے ان کے خیالات کو تسلیم کر لیا تھا، لوک، برک، والٹیر اور روسو کے سیاسی خیالات یورپین قوموں کے
دل و دماغ میں سرایت کر گئے اور ہر سیاسی تحریک مثلاً جمہوریہ فرانس کا قیام، مملکت متحدہ کی تاسیس، آٹلی
کا اتحاد، جرمنی کا اتحاد اور وہ تمام جنگیں جو اس صدی میں پیش آئیں، یہ سب عالمگیر جمہوریت کی ارتقائی
منزلیں قرار دی گئیں، اس سے ۱۹۱۵ء سے پہلے کی قوموں کا مطمح نظر سمجھ میں آتا ہے، وہ نہ صرف ایک
سیاسی عقیدہ رکھتی تھیں بلکہ سیاسی دنیا کا ہر واقعہ اس عقیدہ کو زیادہ مضبوط کرتا جاتا تھا، تمام واقعات
ارتقائی نظام میں اپنی جگہ پر ٹھیک بیٹھتے جاتے تھے، دنیا تمام اہل نظر کے لئے قابل فہم اور معقول تھی،

لیکن ۱۹۱۵ء کے بعد سے دنیا یکم از کم یورپ اس عقلی اصول کو کھو چکا ہے، جمہوریت کی ناگزیری اب نہیں
کی جاسکتی، بعض تہذیب یافتہ ملکوں نے جمہوریت کو آزما دیا اور پھر اسے ترک کر دیا، بعض حکومتیں اور

بہت سے لوگ اس کے مخالف ہیں، پچھلے پندرہ سالوں میں جمہوریت میں بہت نمایاں طور پر زوال واقع
ہو گیا ہے، آٹلی نے اسے ترک کر دیا ہے، روس نے اپنے سیاسی عمل کو الٹ دیا ہے، جرمنی نے جمہوریت کا
تجربہ کیا، لیکن بارہ سال کے بعد اس سے دست کش ہو گیا، فرانس میں بھی جمہوری نظام کی مضبوطی اب
باتی نہیں رہی اور اس کا قائم رہنا یقینی نہیں آج یورپ کی سیاسیات میں کوئی باقاعدہ اور مرتب نظام
دکھائی نہیں دیتا اور کوئی شخص نہیں کہہ سکتا کہ یورپ کدھر جا رہا ہے، بظاہر ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس کا رخ
عام پرتغلی کی طرف ہے،

قدیم جمہوری عقیدہ کی ناکامی کے بعد اہل یورپ اب کسی جدید عقیدہ کے متلاشی ہیں، اس وقت
دنیا میں دو جدید اور متقابل عقیدوں کی تشکیل ہو رہی ہے، قومیت اور بین الاقوامیت، قومیت کا
عقیدہ انیسویں صدی کے جذبہ قومی کی بظاہر ایک ترقی یافتہ شکل ہے، اور نہ حقیقتہً یہ ایک دوسری
ہی چیز ہے، انیسویں صدی میں جب محکوم قومیں آزادی کے لئے جدوجہد کر رہی تھیں، تحریک قومیت
کا مقصد قومی حقوق کو تسلیم کرانا تھا، لیکن اپنے قومی حقوق کے تسلیم کرانے کے معنی یہ نہ تھے کہ دوسری
قوموں کے حقوق سے اعراض کیا جائے، برخلاف اس کے قومیت کی جو تشریح مرنی (MAZZINI)
(INI) نے کی تھی اور جس سے تقریباً سب نے اتفاق کیا، اس کے رو سے قومیت کا عقیدہ حقیقتہً تمام
قوموں کی عالمگیر برادری کا اصل اصول تھا،

جدید قومیت ایک دوسری ہی شے ہے، یہ آمادہ پیکار رہتی ہے، غیر ملکی جابروں کے خلاف
نہیں کیونکہ اب اکثر قومیں آزاد ہو چکی ہیں بلکہ ہمہایہ قوموں کے خلاف، اس کی بنیاد اقوام کی اخوت پر
نہیں بلکہ اقوام کی خود غرضی پر ہے، تو سب مملکت کی ضرورت کو پورا کرنا خواہ دوسری قوم کو اس سے
نفسان پہنچے اس کے حقوق میں داخل ہے، چنانچہ موجودہ اٹری کا سبب یہی قومیت ہے، اور اگر
یہ قومیت سے اختیار کر لی جائے تو اس اٹری کا مستقل ہو جانا لازمی ہے،

دوسری تحریک بین الاقوامیت کی ہے۔ یہ جدید قومیت کی تحریک کی تاثر مخالف نہیں ہے بلکہ اس کا مقصد جدید قومیت کی برائیوں کو دور کرنا اور اس سے سبقت لیجنا ہے، بین الاقوامیت کے بنیادی اصول ہیں، ایک یہ کہ کسی قوم یا مملکت کا طرز حکومت، اندرونی سیاست اور داخلی حالات اس کی چیزیں ہیں جن کا تعلق تاثر اس کے خارجی معاملات سے ہے، کسی غیر ملکی طاقت کو حق حاصل نہیں کہ وہ دوسری مملکت کے اندرونی معاملات میں دخل دے، جب تک کوئی ایسا معاہدہ موجود نہ ہو جس کے رو سے مداخلت کا حق قائم ہوتا ہو، مثلاً اگر کسی مملکت نے اپنی حدود کے اندر غلامی کے اسناد سے متعلق دوسری مملکتوں سے معاہدہ کر لیا ہے، تو ان مملکتوں کو جہاں تک غلامی کے مسئلہ کا تعلق ہے مداخلت کا حق حاصل ہو جائے گا، دوسرا اصول یہ ہے کہ ہر مملکت کی غرض دوسری مملکت کی آزادی اور استقلال میں شامل ہے، کیونکہ اگر کسی مملکت کی آزادی اور استقلال کے حق سے انکار کر دیا جائے تو اصولاً دوسری مملکتوں کے یہ حقوق بھی باطل ہو جائیں گے، بین الاقوامی قانون بڑی اور چھوٹی مملکتوں کی تفریق کو تسلیم نہیں کرتا، اس کے نزدیک تمام مملکتیں برابر ہیں،

موجودہ ابری، تشویش، پریشانی، اور بحرانی کیفیت جو بار بار طاری ہوتی رہتی ہے یہ سب انہی دونوں عقیدوں کے تصادم کا نتیجہ ہیں، انجمن اقوام کا عہد نامہ جس پر ۱۹۱۹ء میں چھبیس حکومتوں نے دستخط کئے تھے (اور جس کے شرکار کی تعداد اب تقریباً ساٹھ تک پہنچ گئی ہے) اس امر کا نام اور قانونی اعلان تھا کہ بین الاقوامیت کا عقیدہ عمومیت کے ساتھ تسلیم کر لیا گیا ہے، کچھ دنوں تک ایسا معلوم ہوتا تھا گویا ساری دنیا بین الاقوامی ہوئی جاتی ہے، ہر حکومت اور ہر قوم نے حتیٰ کہ انہوں نے بھی جو انجمن اقوام میں شامل نہ تھے (باجنابا، سویت روس) بین الاقوامیت کے مذکورہ بالا اصولوں سے متفق ہونے کا اعلان کیا، جدید قومیت کبھی کبھی حکومت کے کسی فعل کی محرک ہوتی ہو، لیکن کسی حکومت یا دہر کی طرف سے علانیہ طور پر نہیں کہا گیا کہ ایسا ہونا بھی چاہئے،

برفان اس کے وہ بین الاقوامی تحریک کی حمایت کا اعلان متواتر معاہدوں کے ذریعہ کرتے رہے، جن میں سب سے زیادہ مشہور پیرس کا معاہدہ بریاند کیلاگ (BYRIAND-KELLOGG PACT) ہے جو اسناد جنگ کے لئے ۱۹۲۸ء میں مرتب ہوا تھا، معاہدہ پیرس میں سب نے شرکت کی، لیکن اس سے قبل ہی جدید قومیت کی تحریک بین الاقوامیت کی تحریک کے مقابل آپہلی تھی، اس معرکہ میں پہلا قدم سویڈن نے اٹھایا جب کہ ۱۹۲۳ء میں آٹلی اور یونان کے ایک تفسیہ کو اپنی خواہش کے مطابق طے کرنے کی غرض سے اس نے کورفو (CORFU) پر گولہ باری کر دی اور اس مسئلہ کو انجمن اقوام کے سامنے پیش نہیں کیا، اسی قسم کی متعدد مثالیں جن میں سے بعض کامیاب اور بعض ناکام ثابت ہوئیں، پیش کی جاسکتی ہیں، ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ حکومتوں نے باہمی جھگڑوں میں بین الاقوامی فیصلہ پر قومی فیصلہ کو ترجیح دیا، وقتاً فوقتاً بین الاقوامی تحریک کی قوت اور ترقی بھی ظاہر ہوتی رہی، مثلاً ۱۹۳۲ء میں جب تحفیف اسلحہ کی کانفرنس منعقد ہوئی اور پھر ۱۹۳۳ء میں جب دنیا کے معاشی مسائل کے حل کیلئے ایک بین الاقوامی کانفرنس کا اجلاس ہوا، لیکن یہ کانفرنسیں بالآخر ناکام ثابت ہوئیں، جدید قومیت کا زور بڑھتا ہی گیا، آٹلی اور حبش کی نزاع ان دو تحریکوں کے تصادم کی نہایت واضح اور بین مثال مذکورہ بالا تصریحات کی بنا پر ۱۹۱۹ء کے بعد کے دور کو سمجھنے میں کوئی دشواری نہیں رہ جاتی، اس دور میں دو مقابل تحریکوں اور عقیدوں یعنی جدید قومیت اور بین الاقوامیت کا مدوجز صاف طور پر نظر آتا ہے، یورپین پبلک کی حیرانی اور مایوسی کا سبب یہ ہے کہ اس نے اس چیز کو سمجھا نہیں اس نے یہ تو دیکھ لیا ہے کہ جمہوریت کی لادہی ترقی کا عقیدہ فنا ہو رہا ہے، لیکن ابھی تک یہ نہیں دیکھا ہے کہ دو جدید عقیدے پیدا ہو کر میدان عمل میں بڑھ رہے ہیں، اس نے ۱۹۱۹ء میں آنے والے دور کا غلط اندازہ کیا اور جون جون زمانہ گذرتا گیا، یہ غلطی واضح ہوتی گئی، اور حیرانی اور مایوسی کا سامنا کرنا پڑا، جس وقت لوگوں کو متعین طور پر معلوم ہو جائے گا کہ جمہوریت اور مطلق العنانی کا

اب جدید قومیت اور بین الاقوامیت کے مسئلہ میں غم ہو گیا ہے، وہ دیکھ لیں گے کہ معاملات کی کس طرف ہے، اور پھر وہ اپنے لئے کوئی راہ پسند کریں گے، ہو سکتا ہے کہ غور کرنے کے بعد ان لوگ جدید قومیت کا اصول اختیار کر لیں، لیکن یہ زیادہ قرین قیاس نہیں، بیشتر اصحاب فکر کا رجحان بین الاقوامیت کی طرف معلوم ہوتا ہے، بین الاقوامیت کی حمایت میں عیسائی مذہب کی تمام تعلیمات بھی ہیں، اکثر فلسفیوں کی رائے بھی اسی کی موافقت میں ہے، یورپین مدبرین کی اکثریت بھی اسی جانب ہے، عوام بھی جنہیں جدید قومیت کی خطرناک حوصلہ مندوں کا حیا زہ بھگتنا پڑتا ہے، انہیں اسی کی حمایت کریں گے، جتنے ہی زیادہ لوگ بین الاقوامیت کو سمجھ کر اختیار کرتے جائیں گے اتنی ہی زیادہ یہ تحریک مضبوط ہوتی جائے گی، لیکن یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اس کی ترقی مستقل اور غیر منقطع ہوگی، کیونکہ دوسری تحریک طاقتور ہے اور اسے جذبات و تعصبات کی قوت اور زبردست اغراض کی حمایت حاصل ہے، بہر حال جن لوگوں نے بین الاقوامیت کا عقیدہ سوچ سمجھ کر اختیار کر لیا ہے، وہ یقین رکھتے ہیں کہ وہ سچائی اور انصاف کے غیر متبدل اصولوں کے ہم آہنگ ہیں، اور چونکہ تمام نیک اندیش مرد اور عورتیں انہی اصولوں کی حامی ہیں، اسلئے بالآخر یہ اصول کامیاب ہو کر رہیں گے۔

”عز“

ہماری بادشاہی

ہمارے چھوٹے بچوں کے نصاب میں کوئی ایسی کتاب نہ تھی، جو ان کو تیرہ سو برس کی قومی تاریخ سے باخبر کر سکے، یہ کتاب اسی ضرورت کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے، اس کی زبان بچوں کے لائق، دلچسپ اور پسندیدہ ہے، یہ ان تمام بڑی بڑی سلطنتوں کی مختصر اور آسان تاریخ ہے جو گذشتہ صدیوں میں مسلمانوں نے دنیا کے مختلف حصوں میں قائم کیں، امید ہے کہ اسکولوں، مدرسوں اور مکتبوں کے کارکن اور معلم اس کو نصاب تعلیم میں داخل کریں گے، ضخامت ۲۰۰ صفحے، قیمت ۵۰۰ روپے

”فیض“

الحکیم علیہ السلام

تاریخ بنگال

ادارت بازار پتر کا نام نہ لگا رکھتا ہے، کہ ڈھاکہ یونیورسٹی کی طرف سے تاریخ بنگال کی تالیف کو جگہ نام شروع

کی گئی تھا، وہ تیزی کیساتھ جاری ہو چکی تھی، جلد کے مختلف ابواب جو ہندو عہد پر مشتمل ہو گئے، مختلف اشخاص کے سپرد کر دیئے گئے ہیں، اس جلد کی ادارت، پروفیسر آر سی مازمدار، ڈھاکہ یونیورسٹی نے قبول کی ہے، لکھنے والوں میں بعض اشخاص کے نام حسب ذیل ہیں، جو ابواب ان کے سپرد کیئے گئے ہیں، ان کے ناموں کے سامنے قوسین میں درج ہیں (۱) ڈاکٹر گوہار ذوالحجیل سروے آف انڈیا، (بنگال کی مختلف نسلیں) (۲) ڈاکٹر راسے چودھری کلکتہ یونیورسٹی (قدیم تاریخی عہد) (۳) ڈاکٹر باسک، پرنسپل ڈیپٹی کالج کلکتہ، (سلطنت گپت سے قوم پالا تک قانون اور نظام حکومت) (۴) ڈاکٹر مازمدار، (قوم پالا، قوم سینا، اقتصادی تاریخ، اور بنگالہ عظمیٰ)،

(۵) ڈاکٹر رائے کلکتہ یونیورسٹی، (چندرا برہمن اور دوسرے چھوٹے چھوٹے خاندان) (۶) مسٹر ان جی مازمدار، (۷) ڈاکٹر رائے کلکتہ یونیورسٹی، (سنسکرت لٹریچر)، (۸) ڈاکٹر جی کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر)۔

دوسری جلد میں بنگال پر مسلمانوں کے پہلے حملہ سے لیکر بنگال کے آخری پٹھان فرمانروا اور ان کی تاریخ ہوگی، تیسری جلد عہد مغلیہ پر مشتمل ہوگی، جس میں داؤد سے لیکر جنگ پلاسی تک کے حالات لکھے گئے، ان دو جلدوں کی ادارت سر جادو ناتھ سرکار کے ہاتھ میں ہے، مختلف ابواب مندرجہ ذیل اشخاص کو دیئے

گئے ہیں۔ (۱) ڈاکٹر قانونگو ڈھاکہ یونیورسٹی، (مسلمانوں کی فتح سے عہد ملین تک) افغانوں کا عروج و افول اور نظام حکومت (۲) پروفیسر شرف الدین راج شاہی کالج (اہل حبش) (۳) سر جادونا تھ سرکار (مغلوں کی فتح، معاشرتی اور اقتصادی تاریخ، قانون اور نظام حکومت، سیاسی تاریخ، شادی و نکاح سے سراج الدولہ تک جس میں مرہٹوں کے حملے بھی شامل ہوں گے) (۴) حکیم حبیب الرحمن (اشاعت اسلام اور بنگال میں اسلامی تہذیب و تمدن) (۵) پروفیسر سین، شانتی نیکتن (مذہب اور مذہبی حالت) (۶) پریسل داس گپتا، سنسکرت کالج، بمبئی پروفیسر سنیش بھٹاچاریا پروفیسر ضیا ہرن چکرورتی (۷) لٹریچر) (۸) ڈاکٹر چرچھی، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر اور دیسی کہانیاں) (۹) ڈاکٹر انعام الحق، (ہندی اسلامی لٹریچر اور لٹریچر میں مسلمانوں کا حصہ) (۱۰) پروفیسر سین، کلکتہ یونیورسٹی، (بنگال میں بنگالی) (۱۱) پروفیسر کالی گنگروت، پٹنہ کالج (ٹی وری دی خان) (۱۲) پروفیسر نروودھ بھوشن رائے، (سلاطین تغلق) (۱۳) پروفیسر سین، کلکتہ یونیورسٹی، (ملکی لٹریچر) (۱۴) پروفیسر باسولک، میرٹھ کالج، (غفلت سے قبل کا مذہب)۔

اس تاریخ کے ابتدائی اخراجات کے لئے ڈھاکہ یونیورسٹی ایک ہزار روپے دے چکی ہے۔ اسکے علاوہ مسٹر ایف، رحمان وائس چانسلر، ڈھاکہ یونیورسٹی نے جیب خاص سے ایک ہزار کی رقم اپنی والدہ مرحومہ کی یاد میں عطا کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ ڈاکٹر قانونگو نے قانونگو پارالابری میچنگ کی طرف سے پچاس روپیوں کا وعدہ فرمایا ہے امید کی جاتی ہے کہ اس تاریخ کی پہلی اور تیسری جلدیں جولائی ۱۹۳۳ء کے آخر تک چھپنے کے لئے پریس پہنچ جائیں گی۔

دانتوں کی صحت کے لئے مناسب غذا کی تجویز

دانت کے امراض کی شکایت آج تمام مذہب ملکوں میں عام ہے، لٹریسی ڈائجسٹ کی تازہ اشاعت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت امریکہ میں ساٹھ ہزار دندان ساز ڈاکٹر چھ لاکھ آدمیوں کے

علاج میں مصروف ہیں، اس عام شکایت کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ لوگوں نے دودھ اور دوسری غذاؤں کو جیسے دانتوں کو قوت پہنچتی ہے ترک کر دیا ہے۔ وسط جون ۱۹۳۲ء میں انجمن ترقی سائنس امریکہ کے ایک جلسہ میں اس وبا کی جو روئداد پیش کی گئی، اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بہتر سے امراض جنکا تعلق بظاہر دانتوں سے معلوم نہیں ہوتا، دراصل انہی کی خرابی سے پیدا ہوتے، اور بڑھتے رہتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر میکال (MEGALL) نے اپنا تجربہ بیان کیا کہ اسکے پاس پانچ سال کا ایک لڑکا لایا گیا جس کے قلب کا فعل نہایت خراب ہو چکا تھا، اور اسکی کمزوری اتنی بڑھ گئی تھی کہ اُس کے والدین اُسے کرسی میں اٹھا کر لائے تھے، معائنہ کرنے پر معلوم ہوا کہ اُس کا ایک دانت بھی مرض سے پاک نہ تھا، لہذا سب دانت نکال ڈالے گئے، دو ہی ماہ کے بعد اُسکے قلب کی حالت بالکل درست ہو گئی، اتنا ہی نہیں، بلکہ اس کے بعد مناسب غذا پر رکھنے سے نئے دانت ایسے عمدہ نکلے کہ انکے علاج کی ضرورت ڈاکٹر موصوف کی رائے میں آئندہ غالباً کبھی پیش نہ آئیگی۔ یہ مناسب غذا ڈاکٹر چارلس ڈرین (CHARLES DRAIN) اور ڈاکٹر جولین بوائڈ (JULIAN BOYD) کی تجویز کردہ ہے اور انھیں بھی بالکل اتفاقیہ طور پر معلوم ہو گئی، بعض ذیابیطس کے مریض بچوں کیلئے وہ مختلف غذاؤں کا تجربہ کر رہے تھے، انھوں نے دیکھا کہ جو مناسب غذا ذیابیطس کی رعایت سے تجویز کی گئی تھی، اُس سے غیر متوقعہ طور پر ان بچوں کے دانتوں کی خرابی بھی رُک گئی، یہ دیکھ کر انھوں نے اُن غذا کا تجربہ ان بچوں پر بھی کیا، جنکو ذیابیطس کی شکایت نہ تھی، تجربہ سے معلوم ہوا کہ خرابی اگر شروع ہو جائے تو اس غذا کے استعمال سے رُک جاتی ہے اور مرض بڑھنے نہیں پاتا، یہ غذا حسب ذیل اجزاء پر مشتمل ہے: دودھ ایک میرانڈا، ایک عدد مچھلی کا تیل ایک چمچہ، (چائے کے چمچہ سے)، کھن نصف چھٹانک، ستر ایک عدد، ترکار یا باکوئی اور چل تھوڑی مقدار میں، تین سال سے پانچ سال کی عمر والوں کیلئے گوشت کا اضافہ بھی کر دیا گیا۔

اوقات سال سے سولہ سال والوں کیلئے یہ چیزیں تجویز کی گئی ہیں یہی سولہ سال سے زیادہ کے لوگوں کے لئے

بھی ہیں: دودھ ایک سیرانڈے دو عدد، بکری کا گوشت، بھجلی، مرغ، یا گھی، سترہ ایک عدد، ٹوٹا، ٹوٹا، بھجلی،
تیل ایک چمچ، کھن، چھ چمچ، سنترے کے علاوہ کوئی ایک بھل اور روٹی اور آلو کی بھی اجازت ہے بھجلی، کافی
چائے خشک گوشت، اور اچار سے پرہیز کرنا چاہیے، ڈاکٹر میکال کا خیال ہے کہ اگر مائیں بچوں کی ولادت سے قبل ہی
مذکورہ بالا غذا کا استعمال شروع کر دیں اور ولادت کے بعد بچوں کی پرورش اسی غذا سے کریں، تو دامنوں کے
امراض ایک پشت کے اندر ہی تقریباً بالکل دور ہو جائیں گے،

سورج گرہن

۱۹ جون ۱۹۳۷ء کا سورج گرہن بحر روم سے بحر الکاہل تک کے خط میں پوری طرح نمایاں تھا لیکن
سب سے زیادہ نمایاں ساہرا اور شمالی جاپان میں تھا، چنانچہ روس میں اسکے متعلق تیاریاں بہت پہلے سے ہو رہی تھیں
تقریبوں اور تحریروں کے ذریعہ عوام کو گرہن کے حالات بتاؤ جا رہے تھے، اصد قانون کی طرف سے اس موضوع پر
مقالات آسان زبان میں شائع ہو رہے تھے حکومت بھی تین کتابیں اور بہت سے شائع کر کے لوگوں کو آواز دلا رہی تھی
کی نسبت منہ معلومات ہم پہنچانیکی کوشش کی، اس گرہن کا انتظار سخت ہو گیا جا رہا تھا، کیونکہ پچھلا گرہن جو فروری
میں لگا تھا، صرف بورنبرو کے گئے جنگھوں سے دکھائی دیا تھا، بقا بہتر موقع جون ۱۹۳۷ء کے گرہن کا مطالعہ کر کے دیکھنا
آنا ایک کسی گرہن کے نو مہینے آئے، اسی لئے ایک سال قبل ہی ہیئت انون کی بین الاقوامی انجمن نے پیرس میں اجلاس
کر کے اس گرہن کے مختلف حصوں کے مطالعہ کیلئے مختلف جماعتیں متعین کر دی تھیں تاکہ کوئی حصہ مطالعہ سے دور نہ جائے
اور کسی ایک حصہ کے مطالعہ میں ایک سے زیادہ جماعتیں وقت نہ کریں چنانچہ منہ اور ممالک کے امریکیہ جاپان
انگلتان فرانس، مجیم اور پولینڈ کے وفد اس وسیع خط میں پھیلے ہوئے تھے جہاں گرہن پوری طرح نمایاں تھا
پورا سورج گرہن بائیں طرف سے دکھائی دیا، لیکن صرف بحر الکاہل سے دیکھا جائے گا، یکم اکتوبر ۱۹۳۷ء کو دوسرا گرہن
گرہن جنوبی نصف کرہ کے ایک حصہ سے نظر آئے گا، شمالی امریکہ میں پورا سورج گرہن ۳۰ جون ۱۹۳۷ء کو دکھائی دیکھائی
میں واقع ہوگا، ریاستہائے متحدہ امریکہ کی باری، ۱۰ جولائی ۱۹۳۷ء میں آئیگی جب پورا گرہن نیو انگلینڈ کی ریاست نظر آئے گا

بالتقیر ولا تقا

تمتہ صوان الحکمت

تمتہ نسل محمد شفیع ایم اے، پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی، پتہ:۔ موتی لال بناری

پنجاب سکرٹریک ڈپوسٹ میٹھا، لاہور، قیمت ہر سہ جلد:۔ ۱۰ روپے
عربی زبان میں ہر قسم کے علوم و فنون کے ماہرین پر الگ الگ کتابیں لکھی گئی ہیں، من جملہ
کے علوم فلسفہ و حکمت کے ماہرین کے حالات و سوانح پر بھی چند کتابیں لکھی گئی ہیں، گو تبصرہ یہ نہیں
ہوتا کہ اس موضوع پر سب سے پہلی کتاب کو کسی لکھی گئی ہے، لیکن ہمارا خیال ہے کہ عربی میں اس موضوع
پر سب سے پہلی کتاب یحییٰ بن خلیفہ کی تاریخ ہے، خواہ اس کا ترجمہ ہو، (فہرست ابن ندیم ص ۳۹۰ و ص ۳۹۱، ص ۳۹۲)
اس کے بعد تاریخ اسحاق الراسب (ایضاً ص ۱۳۲) و تاریخ الاطباء اسحاق بن حنین (ایضاً ص ۳۹۰
و ص ۳۹۱) لکھی گئی، چونکہ اکثر اطباء، حکما ہوتے تھے، اور اکثر حکیم طبیب اس لئے ان دونوں کے
حالات ایک دوسرے کے تذکرے میں ملا جلا کر لکھے جاتے تھے، ان کتابوں کا بھی یہی حال تھا، ان
زیادہ تر یونانی حکیموں کے حالات اور سوانح تھے،

ابن ندیم بغدادی نے ۳۷۰ھ میں جو فہرست لکھی اس کا ایک باب حکما اور فلاسفہ کے حالات
میں ہے، شاید یہ پہلا موقع ہے، کہ دوسرے حکما کے پہلو پہلو مسلمان حکما کو بھی جگہ دی گئی، ابن
ندیم کا ایک استاد مشہور حکیم ابوسلمان محمد بن طاہر سجستانی منطقی تھا، جو بقول شہر زوری ۳۷۰ھ میں

بنداد میں موجود تھا، اس نے صوان اکملہ کے نام سے حکماء کے اقوال و سوانح میں ایک کتاب لکھی تھی اس کتاب کی تالیف کا زمانہ چوتھی صدی کا وسط قرار دینا چاہئے، پانچویں صدی میں قاضی صاحب اندلسی کی طبقات الامم کو بھی اسی سلسلہ کی کڑی بھنا چاہئے،

اس زمانہ میں کتاب پر تمثہ اور تمثہ پر تمثہ لکھنے کا رواج تھا، ظہیر الدین علی بن زید بقی المتوفی ۵۴۹ھ نے پہلے صوان اکملہ پر تمثہ لکھا جس کا نام تمثہ صوان اکملہ ہے، اور یہی کتاب اس وقت زیر تصنیف ہے، چھٹی صدی کے نصف میں ایک اور مصنف نے اس کا اتمام لکھا، جس کا نام اتمام تمثہ صوان اکملہ ہے، ساتویں صدی کے آغاز میں شہر زوری نے ان سب معلومات کو ترجمہ الارواح میں کسیتقدرافضاً ذکر کیا، کچا دیا، ساتویں صدی کے وسط میں جمال الدین قفطی المتوفی ۶۴۶ھ نے اخبار العلماء، اخبار الحکماء کے نام سے اس فن میں ایک عمدہ کتاب لکھی، آٹھویں صدی کے وسط میں تمثہ صوان اکملہ کا ترجمہ فارسی میں شیخ ولید الانوار کے نام سے ہوا، اکبر کے عہد میں شہزادہ سلیم (جہانگیر) کیلئے ۱۰۱۰ھ میں شہر زوری کی کتاب کا فارسی میں ترجمہ ہوا، مترجم کا نام مقصود علی تبریزی ہے، اس ترجمہ کا خلاصہ میر سید صدر الدین بن میر محمد صادق نے بہت بعد میں کیا، تبریزی کی کتاب ہندوستان کے اندر اراکھن اور دفر مال حیدر آباد کے کتب خانہ میں اور خالصہ باگی پور لاہور میں ہے،

اس پورے سلسلہ تواریخ حکماء میں سے کتاب الفہرست کو چھوڑ کر صرف ایک کتاب مختصر اخبار العلماء، اخبار اکملہ قفطی یورپ اور مصر میں چھپی تھی، لیکن چند سال ہوئے کہ پنجاب یونیورسٹی کے مینٹن مدم مشرقی کی طرف سے پروفیسر محمد شفیع صاحب نے درۃ الاخبار کو تصحیح و تہشہ کیساتھ چھاپا تھا، اور انہیں نے درۃ الاخبار کی دبی اصل تمثہ صوان اکملہ کو چھاپ کر شائع کیا ہے، اس کتاب کے ایک نسخہ کی نقل حیدرآباد کے ایک اور فاضل بھی یورپ سے لائے تھے، اور وہ اسکی تصحیح و طبع کی فکر میں تھے، مگر یہ سائنس پروفیسر محمد شفیع کی قسمت میں تھی، انھوں نے یورپ اور قسطنطنیہ کے مختلف کتب خانوں کے نسخوں کے

مقابلہ سے ایک صحیح نسخہ تیار کیا، اور اس پر متعلقانہ حواشی لکھے، اور پنجاب یونیورسٹی نے اس کو چھاپ کر شائع کیا،

تواریخ حکماء کے باب میں دو بڑی دقتیں ہیں، ایک یہ کہ ان کتابوں میں ان کے حالات نہایت ہی مختصر ہیں، بلکہ کہیں کہیں تو ان کے ناموں پر اکتفا کی گئی ہے، دوسری یہ کہ ان کی ولادت اور وفات کے سین بہت کم ملتے ہیں،

مثنیٰ موصوف نے اپنے امکان بھران دونوں دقتوں کو حل کرنے کی کوشش کی، حواشی میں دوسرے ذرائع سے مترجم لگا کر کوئی حال معلوم ہو سکا ہے تو اس کا حوالہ دیا ہے، اور ان کی زندگی اور وفات کی تاریخ و سنہ کا اگر پتہ لگ سکا ہے، تو اسکو ذکر کیا ہے، ساتھ ہی دوسرے متعلقہ اشخاص کے سوانح کی تشریح بھی کی ہے، کتاب کے مختلف نسخوں کی مختلف قراءتوں میں سے صحیح قراءت کی تعین متن میں کی ہے، اور دوسری قراءتوں کو ماشیہ میں درج کر دیا ہے، کتاب کے شروع میں فقرہ کتاب ہے، اور اخیر میں مزید تشریحی حواشی لکھے ہیں، اور ناموں اور کتابوں کا انڈکس بنا کر شامل کیا ہے، سب آخر میں غلطنامہ ہے،

کتاب کی تصحیح اور تحشیہ میں پروفیسر موصوف نے پوری محنت کی ہے، اور حکماء کی جو تصانیف موجود ہیں، اور جن کتب خانوں میں ہیں ان کا پتہ دیا ہے، اور باب نظر جانتے ہیں، کہ اس قسم کے کاموں میں کس دیدوری اور دیدہ ریزی کی ضرورت ہے، مصحح مثنیٰ نے ان دونوں باتوں کا پوری طرح ثبوت دیا ہے، کتاب میں کل ۱۱۱ حکیموں کا تذکرہ ہے، جن میں بن اسحاق کے حال سے وہ شروع اور زین الدین جربانی کے حال پر ختم ہوئی ہے، یعنی وہ چھٹی صدی ہجری کے وسط تک کے حکماء کے احوال پر مشتمل ہے، مصنف نے قی القدر و تاریخ تریب پیش نظر رکھی ہے، گو اسکی پوری رعایت نہیں کی ہے، کتاب کی تصحیح اور تحشیہ میں جو محنت کی گئی ہے، اسکی بنا پر وثوق کیساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ

کسی یورپین مستشرق کی محنت سے کم نہیں ہے، حالانکہ کتابوں کے ملنے کی جو آسانیاں یورپ میں تھیں وہ ہندوستان میں کہاں اور کس کو میسر ہیں؟

بعض مقامات کی نسبت کچھ کہنا بھی ہے۔

ص ۱۱ پر جس علماء الدولہ فرامرزن علی کا ذکر ہے، تاریخ بہتق کے ضمنی تذکرہ دلا وہ جس حاشیہ میں حوالہ دیا گیا ہے، کامل ابن اثیر کے حوادث ۵۱۵ھ میں اس کا ذکر ہے کہ اس نے اس سال مشہد کے گرد چار دیواری (سور) بنوائی تھی، کسی قدر اس کا مفصل حال علامہ شوستری نے بحال لکھا ہے، اور ۵۳۶ھ کی تاریخ وفات بتائی ہے، محشی نے فائز حاشی میں (ص ۲۲۲) اس علماء پر جو حاشیہ لکھا ہے، دو بے محل معلوم ہوتا ہے، کہ وہ علماء الدولہ فرامرز کا حال نہیں، بلکہ اس کے بھائی علماء الدولہ گر شاسب کا ہے۔

مصنف کو یعقوب کندی کے بیٹے یا نصرانی ہونیکا شہید (۵۵۵ھ) محشی نے چہار مقالہ کا حوالہ دیا ہے، اس نے مصنف نے بھی اس کو یہودی لکھا ہے، حالانکہ قاضی صاعد اور فطی نے اس کے مسلمان ہونے اور ہمدی ورثید کے زمانہ میں اس کے باپ کے امیر کو فہم ہونے، اور اسکے دادا اشعث بن قیس کے صحابی ہونے کی تصریح کی ہے، اعلیٰ فی تیسرے اصحاب میں ان کا پورا حال مذکور ہے،

یعقوب کندی کے ایک رسالہ کے راہپور میں ہونے کا ذکر محشی نے کیا ہے، (ص ۱۸۱) حالانکہ اس کا ایک اور رسالہ، رسالۃ فی الشارح بانکی پور کے مشرقی کتب خانہ میں بھی موجود ہے، اس کا تیسرا رسالہ تصحیح قول ابی القاسم فی المطالع بدایون میں چھپا ہے،

تغیب ہے کہ محشی نے طبقات الامم کے مصنف کو فرست ماخذ میں (ک) اور حاشی میں (د) بابا ابن صاعد لکھا ہے، حالانکہ صاعد خود اس کا نام ہے، اس کے باپ کا نہیں، اس لئے ہر جگہ صاعد لکھنا چاہئے تھا،

بعض الفاظ کی صحیح قرات نہیں ہو سکی ہے، مثلاً ص ۱۱ میں ہے، سا والک عبد غیریہ، حالانکہ یہ فقرہ بعیداً ہی ہے، محشی نے نسخہ غ کے مطابق یہ الفاظ متن میں رکھے ہیں، حالانکہ لک اور ب میں عبد کے بجائے صحیح طور پر عند تھا، اس کی صحیح قرات ند میں ہے، اور وہ یہ ہے، ما ذالک عند غیر لک یعنی تم یہ کہتے ہو، مگر تمہارے سوا دوسرے آدمی کے نزدیک یہ بات یوں نہیں ہے، ص ۱۲ میں ایک شعر ہے، جسکو متن میں اس طرح بقید اعراب لکھا گیا ہے،

لقد دفنوا منه سقى الله قبره
فتی عیشہ معروفہ بعد موتہ

عیشہ معروفہ پڑھنے سے شعر بے معنی ہو جاتا ہے، بلکہ اس کو عیشہ معروفہ پڑھنا چاہئے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ ایسے جوان مرد کو دفن کر دیا، جسکی زندگی اس کے مرنے کے بعد اسکی نیکی کے کارنامے ہیں،

ص ۸۲ میں سر عیال الذی غلط معلوم ہوتا ہے، الزیج الذی لہ ہوگا، یا سر عیال ہو، جیسا کہ اختلاف قرات کے حاشی ص ۸۲ میں ہے،

ص ۶۹ کے حاشیہ میں راغب اصفہانی کی تصانیف میں سے تفصیل النشائین کا چھپ جانا لکھا گیا ہے، حالانکہ ان کی دوسری کتاب الذریعۃ الحکامۃ للشرعیہ بھی ۳۲۲ھ میں مصر میں چھپ گئی، لیکن اس کا ذکر نہیں کیا گیا ہے،

ابو حاتم مظفر اسفرازی کی تاریخ وفات ۵۱۵ھ (چہار مقالہ) اور ۵۱۵ھ (میزان الحکمہ خازن) کے درمیان متعین کی گئی ہے، مگر خود تمتہ صوان اکلمہ میں ہے کہ اس نے جو سائنٹفک ترازو بنائی تھی اور شاہی خزانہ میں پیش کی تھی، اسکو جب سلطان بنجر کے خزانچی نے توڑ ڈالا، تو حکیم مذکور (ابو حاتم مظفر) اس غم میں مر گیا، سلطان بنجر ۵۱۵ھ میں تخت پر بیٹھا، اس بنا پر ابو حاتم مظفر کی تاریخ وفات ۵۱۵ھ کے درمیان مقرر کرنی چاہئے،

ص ۸۳ میں گوشیار کی مجلس کا پورا نام چار مقالہ کے حوالہ سے محل الاصول بتایا گیا، اور راپور لاہوری میں اس کا ہونا لکھا ہے، اس کا دوسرا نسخہ نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ (حیدر آباد کن) میں بھی ہے، اور وہاں اس کا نام محل الاحکامہ فی اصول الاحکام ہے۔
ص ۱۳۸ میں ۵ عشرین مجلدات کا لفظ متن میں رکھا گیا ہے، حالانکہ صحیح نسخہ ہے جو ۱۳۸ میں بحوالہ نب، ب لکھا گیا ہے، یعنی مجلدات،

تتمہ کا فارسی اڈیشن درۃ الاخبار پر و فی شرح صاحب پہلے لیتھو میں شائع کر چکے تھے، اب اس کی اس سلسلہ کی دوسری کڑی بنا کر دوبارہ ٹائپ میں چھاپا جا رہا ہے جو طبع اول میں تھے کہیں کہیں اور تبدیل کی ہو مگر تعجب ہے کہ نصیر طوسی کے حال میں تاریخ گزیدہ کے حوالہ جو بیان و عمرش بقول صاحب گزیدہ سال و ماہ و روز بود پہلے لکھا گیا تھا، اس میں تغیر نہیں کیا گیا جو مطبوعہ گزیدہ میں جہان مکس نے تلاش کیا ہے۔
نہیں ملا، البتہ ہفت اقلیم رازی میں جو کہ "و مدت عمرش ہفتاد و ہفت سال و ہفت ماہ و ہفت روز بود" جو اس سے غلط ہے اور صحیح ۵ سال، ۴ ماہ، ۴ روز ہے۔

لکھا ہے اسلام کی تاریخ میں غالباً قدامت نے کوئی محققانہ کتاب نہیں لکھی، حالات بہت کم کے ہیں، سین سے غفلت برتی ہے، تصانیف کا استقصا نہیں کیا ہے، پھر یہ جو کچھ ہے، چھٹی صدی تک ہے اسکے بعد کی چھ صدیوں میں یہ ادھر اور کام بھی نہیں کیا گیا، اور اس دوسرے دور کے اشخاص بالکل ناواقف ہیں، ضرورت ہے کہ پُرانے ماخذوں کی جدید تحقیقات سے ایک نئی کتاب اس موضوع پر لکھی جائے، اور اس بڑی کمی کو پورا کیا جائے، معلوم نہیں کس خوش قسمت کی قسمت میں خدمت مقدر ہے،

کتاب کا تیسرا حصہ جو انگریزی و بیابانہ و تبصرہ ہو گا زیر طبع ہے،

”س“

ہندوستانی کے چند نئے رسالے

سال رواں میں ماہ فروری سے ماہ جولائی ۱۹۳۷ء تک ہندوستانی زبان میں حسب ذیل نئے رسالے شائع ہوئے
تحقیق حق - لکھنؤ، مدیر جناب سید علی صفدر صاحب ایم اے ال ال بی، ۴۸ صفحے قیمت سالانہ
ہے، ہر پرچہ ۵ روپے، ایڈیٹر لکھنؤ، امین الدولہ پارک، لکھنؤ،

یہ علوم فلسفہ و کلام کا ماہوار رسالہ ہے، جس میں عقلی دلائل سے ادیان و مذاہب کی تحقیق کی جاتی ہے۔
اس کے کارکن قدیم اسلامی فلسفہ و علم کلام کے مباحث کو دورِ حاضر کے نئے تعلیم یافتہ طبقوں کے فہم و مذاق کے مطابق پیش کرتے ہیں، اور اس طریقہ سے دیگر مذاہب کے مقابلہ میں دین اسلام کی برتری عقلی دلائل سے رکھتے ہیں، اگرچہ نفس و واقعہ کے لحاظ سے احقاق حق کے لئے ان مشکلانہ مباحث و نظریات کو اساس حق قرار دینا ایک ذوقی مسئلہ ہے، لیکن جن لوگوں کی ذہنیت کے مقابلہ میں انھیں پیش کیا جاتا ہے، ان کی تشفی کا پورا سامان ان میں ہم پہنچایا جاتا ہے، اور اس حیثیت سے ایک قابلِ قدر خدمت انجام پا رہی ہے، رسالہ کے مضامین انگریزی و ہندوستانی دونوں زبانوں میں ضرورت و محل کے لحاظ سے چھاپے جاتے ہیں، "تحقیق مذہب" کے عنوان سے مدیر کا ایک مضمون دونوں زبانوں میں چھپ رہا ہے جس میں عیسائی، آریہ اور ملحد وغیرہ فرقوں کے درمیان وجودِ باری تعالیٰ پر دلائل قائم کئے گئے ہیں، رسالہ کے کاغذ اور لکھائی چھپائی پر مزید توجہ کی ضرورت ہے۔
شمیم، پٹنہ، ایڈیٹر جناب تمنائی، حجم ۸۴ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ سے ۴ روپے
ہر پرچہ ۴ روپے، یونس منزل، انڈین رومن پٹنہ،

یہ ادبی ماہنامہ ہے جو پٹنہ کے ایک ہونہار نوجوان اہل قلم کے جذبہ خدمتِ ادب سے نکلا ہے، ادبی مضامین اور اساتذہ فاضل ہوتے ہیں نیز انگریزی کے علمی مضامین اور کتابوں کے ترجمے چھپتے ہیں، رسالہ کے دائرہ عمل میں

سیاسیات داخل ہیں، ہر ماہ میں الاقوامی و ہندوستانی سیاسیات پر رائے زنی کی جاتی ہے، مضامین اور افانوں میں سوشلزم کی حمایت کی جھلک نظر آتی ہے، اس سلسلہ میں اگر گرم فقرے بھی قلم سے ٹپک پڑیں تو اسے نوجوان ادیب کی نوجوانی کے قلم کی تیزی سمجھنا چاہئے، توقع ہے کہ یہ رسالہ صوبہ کے نوجوانوں میں ادبی مذاق پیدا کرے گا اور رفتہ رفتہ ادارت کا تجربہ بھی آجائے گا۔

حیات - مدراس، مدیر جناب محمد عبد الحمید صاحب حمید، ۱۶ صفحے، قیمت ۱۲ پیسے، بہمنی پریس، ترنگھیری ہائی روڈ، مدراس، صوبہ مدراس سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں۔

صوبہ مدراس سے ہندوستانی زبان کے خاصے رسالے نکل رہے ہیں، یہاں کے مفکروں میں اس زبان کی خدمت اور مسلمانوں کو سیاسی و تعلیمی اصلاح و ترقی کے لئے ابھارنے کا جذبہ پیدا ہو چکا ہے، چنانچہ یہ نیا ماہنامہ "حیات" بھی انہی مقاصد کے ساتھ ماہ محرم سے جاری ہوا ہے، دارالمصنفین کے سابق رفیق مولانا ابوالجلال ندوی اور چند دوسرے اہل علم اس رسالہ کے نگراں ہیں، اور پہلے نمبر میں ان کے مضامین نشر و نظم درج ہیں،

شباب مشرق کلکتہ ایڈیٹر جناب شمس شیدائی و ڈاکٹر محمد یوسف صاحب خیال،

۳۲ صفحے، قیمت عام ہر پرچہ ۲ پیسے، نمبر ۳۶، سنٹرل ایونیو، روم ۵۵، کلکتہ،

یہ رسالہ بنگال میں ہندوستانی زبان و ادب کی خدمت اور "حق کی اشاعت" کے لئے جاری

ہوا ہے، جس میں معمولی اور اوسط درجہ کے ادبی مضامین چھپتے ہیں،

اتحاد اسلامی، راپور ایڈیٹر جناب دائم جلالی، ۵۲ صفحے، قیمت سالانہ عمر ہر پرچہ ۲

پیسے، بازار صفدر گنج راپور،

اس میں عام فہم مذہبی، اصلاحی مضامین تراجم اور تاریخی قصص و حکایات شائع ہوتے ہیں،

مطبوعات جدیدہ

انقلاب روس، از جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول ناشر ہندوستانی اکیڈمی،

ادارہ، منے کاپتہ، - سول ایجنٹ کتاستان الہ آباد، حجم ۵۰ صفحے، قیمت ۱۲ پیسے،

روس کا جدید انقلاب، دنیا کی تاریخ میں صرف سیاسی اہمیت نہیں رکھتا، اس کے علمبردار ایک جدید تمدن، نئی معاشرت، اور عجوبہ روزگار نظام اخلاق کی نئی طرح ڈالنے کے بھی دعویٰ دارند، چند دنوں پہلے تک روس کے صحیح حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے ذرائع ہمارے پاس مفقود تھے، اس کے متعلق تصنیفات، مضامین اور سفرنامے زیادہ تر ذاتی رجحانات کے ماتحت سیاسی اغراض کے لئے لکھے جاتے تھے، ابھی زیادہ زمانہ نہیں گزرا کہ حکومت روس کے تعلقات، دولِ یورپ سے نئے سرے سے استوار ہوئے، پروپیگنڈے کا دور ختم ہوا، اور واقعات اپنے اصلی رنگ میں ظاہر کئے جانے لگے، لیکن اس وقت تک ہندوستانی زبان میں اس کے عصر جدید پر کوئی قابلِ اعتماد تصنیف موجود نہ تھی، جناب پنڈت کشن پرشاد صاحب کول شکریہ کے مستحق ہیں، کہ انھوں نے یہ ضرورت پوری کی،

موصوف نے اس کتاب میں بالشویک نظام حکومت، آئین و قوانین، ملکیت، صنعت و حرفت اور زراعت کے متعلق بالشویک اصول و عقائد اور ان کی عملی سرگرمیوں، روس کی موجودہ تعلیمی جدوجہد اور مذہب، نظام معاشرت اور اخلاق کے متعلق بالشویک عقائد اور عملی تجربے، ان کی حمایت و مخالفت دونوں سے قطع نظر کر کے دکھائے ہیں، اس کتاب میں مصنف کی حیثیت ایسے مورخ کی ہے، جو ذاتی رجحان سے علیحدہ رہ کر جو واقعہ جس طور پر پیش آیا، اسے سادہ طریقے سے بیان کر دے، اور

وہ اپنے اس مقصد میں کامیاب ہوئے ہیں،

ہندت جی کی اس تصنیف میں ایک بات اور بھی قابل ذکر ہے، ادھر پچھلے چند سالوں میں ان کی جو کتابیں شائع ہوئیں، ان میں انھوں نے ہندی کے نوپید انما نوس الفاظ بہ کثرت استعمال کیے تھے، چونکہ ہندت جی ہندوستانی زبان کے کہنہ مشق اہل قلم تھے اسلئے معارف نے پچھلے موقوفوں پر ایک سے زیادہ مرتبہ انھیں ٹوکا، اور موصوف نے بعض تحریروں میں اپنا طرز عمل حق بجانب دکھانے کے لئے ہماری گزارشوں کے جواب بھی دیئے، لیکن موصوف کی یہ تازہ تصنیف دیکھ کر خوشی ہوئی، کہ انھوں نے یہ کتاب اپنی اسی پرانی صاف ہشتہ، اور رواں زبان میں لکھی ہے جس کے وہ قادر الکلام اہل قلم ہیں، اگرچہ ٹائپ میں چھپنے کے باوجود چھپائی کی بعض قابل افسوس غلطیاں باقی رہ گئی ہیں،

سفر نامہ مغرب اقصیٰ، از جناب قاضی میر ولی محمد صاحب بھوپال، حجم ۶۶ صفحات،

قیمت درج نہیں،

یہ اقصائے مغرب کا عبرت انگیز سفر نامہ ہے، اسلامی اندلس کے دور میں مغرب و اندلس باہم قلب و جگر کی حیثیت رکھتے تھے، اور مغرب میں بھی بعض بڑی جلیل القدر اسلامی سلطنتیں قائم تھیں، پھر اندلس کے اجڑنے کے بعد بے خانمان اندلسی خاندانوں نے اسی سرزمین میں آکر پناہ لی، اور آج بھی یہاں مسلمانوں کی بڑی آبادی موجود ہے، جو اگرچہ فرانس و اسپین کے پنجہ استعمار میں گرفتار ہے، لیکن ان کے وجود سے اسلامی عہد کی یاد باقی ہے، اسلئے اسلامی تاریخ سے وابستہ دلوں میں اس سرزمین کی طرف غیر معمولی کشش پائی جاتی ہے، میر ولی محمد صاحب نے جنھیں اندلس، افریقہ، مغرب اور اسی کی تاریخ سے عشق سا ہے، جہاں دوسرے اجڑے دیاروں کی زیارت کی، وہاں وہ کشاں کشاں صحراے مغرب میں بھی جا پہنچے، اور یہاں کے ایک ایک تاریخی مقام کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالا، اور سلاطین و حکماء و اکابر کی قبریں تلاش کیں، اور اپنے سفر نامہ میں ان کے نشانات بتائے اسی تلاش و جستجو میں وہ عہد اسلامی

کے مغرب کے مشہور شہر اور دور حاضر کی گنہگار آبادی اغمات میں بھی بہ ہزار و شواہی وارد ہوئے، یہاں اندلس کا مشہور عبادی تاجدار المتمد آسودہ خواب تھا، اس جلیل القدر فرسائزوانے اندلس کے اسلامی دور کے اخیر میں اسے نئے سرے سے زندہ کیا تھا، اور اس کے نام سے یورپ کی سلطنتیں کانپ اٹھتی تھیں، لیکن افسوس کہ آج اغمات میں اسکی قبر کا بھی نام و نشان باقی نہیں رہا، زائر نے تاریخ کے دفتر کھولنے کی قبری جانے وقوع کے متعلق تاریخ کا بتایا ہوا ایک نشان دیکھا، قدیم تاریخی اور موجودہ نقشوں سے سرزمین کو ملایا، لیکن اس جلیل القدر فرمانروا کی آخری خواجگاہ کا پتہ نہ چل سکا، زائر سیاح عالم ابن بطوطہ کی قبر کی زیارت کے شوق میں بھی روانہ ہوا، اسکی قبر ایک سکونت مکان کے ایک بوسیدہ حجرے میں بتائی گئی، زائر نے وہاں پہنچ کر دیکھا، کہ اس کی قبر کی خام زمین مسطح ہو چکی ہے، اور چند اشجار اس پر چٹائی بچھا کر بیٹھے ہوئے ہیں،

فاضل مصنف نے مغرب کی آبادیوں کے موجودہ تمدنی حالات اور یہاں کے مسلمانوں کے تمدنی، سیاسی اور معاشرتی حالات کا نقشہ بھی تفصیل سے کھینچا ہے، جو اپنی جگہ کچھ کم عبرت آموز نہیں، یہ پورا سفر نامہ گویا ایک حساس و دردمند مسلم دل کے جذبات و مشاہدات کا آئینہ دار ہے،

اللسین (عربی) از مولانا عبد القدیر صاحب، بدایونی، پتہ نمبر مکان نمبر ۴۴،

محد رکاب گنج، عقب ڈیوڑھی، غالب گنج حیدر آباد، دکن، حجم ۲۳۱ صفحے، قیمت: درکار

یہ نئی عقائد و ایمانیات و حنفی مسائل عبادات و مشرب صوفیہ کرام کے متعلق کتاب و سنت کے متون و مآخذ کے اقتباسات کا ایک قابل قدر مجموعہ ہے، کتاب چار ابواب کتاب العلم، کتاب الایمان، کتاب الاسلام اور کتاب الاحسان میں تقسیم ہے، جن میں محنت و عرق ریزی کے ساتھ سنی، حنفی و موافق مذہب مشرب کے متعلق آیات و احادیث کے متون، بغیر کسی تمہید شرح توضیح کے ترتیب جمع کئے گئے ہیں، جن مسائل میں مؤلف موصوف کو کتب صحاح میں احادیث دستیاب نہ ہو سکی ہیں ان

میں دیگر مسانید کی طرف رجوع کر کے ذوق و حال کی تسکین کا سامان بہم پہنچایا گیا ہے۔

دو خدائی ضد متکار، مترجم جناب محمود علی خان صاحب حجم ۹۹ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۱۲

پتہ: رکتہ جامعہ ملیہ، دہلی،

اس میں صوبہ سرحد کے مشہور محب وطن بھائیوں جناب ڈاکٹر خان صاحب (ایم آر سی ایس لندن) اور سرحدی گاندھی خان عبدالغفار خان کے مختصر سوانح حیات گاندھی جی کے سکرپٹری جناب ہمدانی دیبا نے اخلاص و محبت سے لکھے ہیں، جس میں ان کے خاندانی تعلیمی حالات سے لیکر ان کے دور حاضر تک کی سرگرمیاں دلچسپ انداز میں بیان کی ہیں، جن میں ان کے ایشیاد و قربانی اور وطنی تحریک کے سلسلہ میں صوبہ سرحد میں ان کے کارنامے خاص طور پر نمایاں کئے گئے ہیں، نیز ان الزامات کی تردید و زنی دلائل کی گئی ہیں، جنکو حکومت نے وقتاً فوقتاً اپنے بیانون میں ان بھائیوں کے سرعائد کیا تھا، رسالہ میں گاندھی جی کی ایک مختصر تقریب بھی چھپی ہے، ترجمہ سلیس اور روان ہے،

زوالِ اہمیت، از جناب سید جمیل صاحب حجم ۶۴ صفحے، تقطیع چھوٹی قیمت ۴

پتہ: جناب حکیم سید عبد البھل صاحب، ڈاکخانہ جہول، ضلع بہرائچ، (یو پی)،

اس رسالہ میں مسلمانوں کے عہد اول میں ترقی کرنے کے اسباب دکھائے گئے ہیں، کہ قرآن مجید کی تعلیمات پر عمل پیرا تھے، اس سلسلہ میں قرآنی تعلیمات کو علیحدہ عنوانوں سے بیان کر کے ان سے موجودہ زمانہ میں مسلمانوں کی دوری دکھائی گئی ہے، اور پھر بتایا گیا ہے کہ مسلمان قرن اول کے جذبہ ایمانی، جوش سرفروشی، اور حقیقی مساوات کا جذبہ پیدا کرنے، فرقہ دارانہ اختلافات سے علیحدہ ہونے، مسلمانوں اور غیر مسلموں کے لئے نمونہ اخلاق بننے، اسلامی تہذیب و تمدن اختیار کرنے، اور صنعت اور تجارت کو ترقی دینے سے حقیقی ترقی کا عہد زرین واپس لوٹا سکتے ہیں اس لئے مسلمانوں کا یہ دور زوال دراصل دوسری قوموں کے برخلاف اپنے پچھلے شاندار ماضی ہی

کی طرف واپس جانے سے بدل سکتا ہے،

مکتوبات امجد، مرتبہ جناب نصیر الدین صاحب ہاشمی، پتہ: شمس المطابع، عثمان گنج،

حیدر آباد، ۵۹ صفحے، قیمت: ۸

حکیم اشعرا حضرت امجد حیدر آبادی کے چند خطوط کا مجموعہ ہے، ان میں بھی موصوف کا وہی خاص رنگ نمایاں ہے، جو ان کی تصنیفات و رباعیات میں نظر آتا ہے،

احکام اسلام، از مولوی کفیل احمد صاحب کرپوری ناشر رائل ایجوکیشنل بک ڈپو

مسجد دہلی، حجم ۲۰۸ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت: ۷

اس میں اسلام کے عقائد ایمانیات کے معلومات کسی قدر تفصیل سے اور عبادات کے مسائل اجمال کیساتھ درج کئے گئے ہیں، رسالہ کا طریقہ ادا عام فہم اور پیرایہ بیان دلنشین ہے،

قوت القرآن از جناب واحدہ خانم مسلم ویلوری پتہ نمبر ۲۵۱ جدید مہوب بازار بنگلور سٹی،

۹۴ صفحے، قیمت: ۶

اس میں آنحضرت صلعم کی سیرت پاک، اور قرآن مجید کی تعلیمات سے دکھایا گیا ہے کہ انہی کی پیروی کر کے مسلمان قوت حاصل کر سکتے ہیں جس سے سرلمبندی حاصل ہوگی،

اساس القرآن، از جناب واحدہ خانم مسلم ویلوری پتہ نمبر ۲۵۱، جدید مہوب بازار

بنگلور سٹی، حجم ۶۶ صفحے، قیمت: ۱۰

اس میں سورہ فاتحہ کی آیات کے معانی و مطالب بیان کئے گئے ہیں،

دو رخ کا کھٹکا، از مولینا احمد سعید صاحب ناظم جمعیتہ علمائے ہند، ناشر منیر دینی

بک ڈپو، کوچہ ناہر خان، دہلی، حجم ۱۳۶ صفحات قیمت ۱۲

اس رسالہ میں منہیات شرعی سے متعلق تقریباً نو سو سے زائد حدیثیں بہ ترتیب عنوان جمع کی گئی

ہیں اکثر مقاموں پر ان کی تشریح بھی درج کی گئی ہے، حدیثوں کے متن و شرح کی عبارتوں میں اقتباس رکھا جاتا تو بہتر ہوتا، یہ مسلمانوں کی ترمیم کی ضروریات کے لئے کارآمد رسالہ ہے، جو مقبول ہو چکا ہو اور اس کا دوسرا ڈیشن شائع کیا گیا ہے۔

پاک زندگی، از مولانا احمد سعید صاحب، ناشر منجر دینی بک ڈپو کوچہ ناہر خان،

دہلی، ۸۴ صفحہ، قیمت: ۲۴

یہ مولانا احمد سعید صاحب دہلوی کے تین مضامین "فطرۃ سلیمہ" (یعنی حضرت ابراہیمؑ کے سوانح پر

ایک نظر) "حیات طیبہ" (سیرت پاک کا بیان) اور "رسالہ فضائلِ درود" کا مجموعہ ہے۔

ہادی عالم از جناب حاجی بنی احمد کرجوری، ناشر سکریٹری سیرت کمیٹی، بریلی،

اس رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک بیان کی گئی ہے، رسالہ مفت تقسیم کیا گیا ہے،

آئینہ حق نما، از مولوی محمد امین صاحب خوشابی، پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ،

لاہور، قیمت: ۲۴

اس میں اسماعیلی حنفی کی منظوم شرح کی گئی ہے، اور ہر اسم و متعلق مختلف معلومات درج کی گئی ہیں

روح جذبات، از جناب فادم اجیری، پتہ منظم محی الاوقات معنی گدڑی شاہی انجنیئر

اجیری، صفحہ ۷، کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت درج نہیں،

یہ جناب فادم اجیری کے تازہ کلام کا مجموعہ ہے جو دو عنوانوں "عقیدت" و "محبت" کے نام سے سبزی کیا

گیا ہے پہلا حصہ حمد و ثناء اور شیر خواجگانِ حشر کی منقبت میں ہے دوسرا حصہ غزلیات پر مشتمل ہے کلام میں دلی برکت

تسخیر یاس، ناشر مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی، ۳۲ صفحہ، قیمت: ۵

یہ مولوی اشرف الدین صاحب یاس لڑکی کے ابتدائی دور شاعری کے کلام کا مجموعہ ہے، جسے نفاست

کیساتھ چھپا گیا ہے،

مصنفین کی ادبی کتابیں

موازنہ انیسویں ویں (از مولانا شبلی) اردو کے مشہور

باکمال شاعر میر انیس کی شاعری پر یو یو اردو میں حصہ

و بلاغت کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر انیس

کے بہترین مثنویوں کا انتخاب اور مزاد پیر سے ان کی

موازنہ اردو میں اپنے فن میں پہلی کتاب، حروف

۲۸۴ صفحہ، قیمت: ۲۴

کلیات شبلی اردو، مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ

جس میں مثنوی صبح امید، قصائد جو مختلف مجلسوں

میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی

اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان،

مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں

کیا ہیں، نظمیں درحقیقت مسلمانوں کے چہل سالہ

جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی چھپائی کاغذ

اعلیٰ، ضخامت ۱۳۰ صفحہ، قیمت: ۲۴

افاداتِ مہدی، ملک کے نامور انشا پرداز ایم

مہدی حسن مرحوم افادی الاقصادی کے ۳۰ مضامین

کا مجموعہ مع مقدمہ و ضمیمہ جات، مطبوعہ معارف پریس

اعظم گڑھ، لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت: ۲۴

جسم ۳۵۵ صفحہ،

سرگزشت ادب ترکی، جس میں ترکی ادب

کی مختصر اسلامی تاریخ دلاویز انداز میں بیان کی گئی ہے،

۲۲ کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں، (از مولانا سید

ریاست علی ندوی)

المنصف اول جس میں قمار کے دور سے لے کر

دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات انقلاب

کی گئی ہے، اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام

میں سے لکھا گیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ

و جات برس، ضخامت ۵۴۴ صفحہ، قیمت: ۲۴

بجائ نام ندوی،

مجموع جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی

مثنوی، غزل، اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حقیقت

کی گئی ہے، کاغذ اور کتب عمدہ، ضخامت ۴۵۹

صفحہ،

رفا۔ اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری

اور بعد کے اردو شعرا کے صحیح حالات اور

کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کو پہچاننے کا مکمل تذکرہ

میں ہے، اب حیات کی غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے

کاغذ اور لکھائی کے حالات، ضخامت ۸۴۵ صفحہ،

صدر از مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم،

کتاب شبلی، مولانا شبلی مرحوم کے دوستوں

و عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں

مولانا کے قومی خیالات اور علمی، تعلیمی اور ادبی نکات

کیا ہیں، درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

بہترین دوم،

منصف اول، ضخامت ۶۴۳ صفحہ، قیمت: ۲۴

دوم، ۲۹۱ • • • ۱۱